

Milão 2021: exposição da Etel esmiúça o uso criativo das cores na história do design modernista

A marca também lança o primeiro designer moderno não-brasileiro a fazer parte da sua coleção: o português Daciano da Costa



Carrinho-bar assinado por Patricia Urquiola para a Etel; poltrona Ondine, desenhada por Jorge Zalszupin e reeditada pela Etel; e tapeçaria VII, da linha Penta, desenhada por Daciano da Costa e reeditada pelo Atelier Daciano da Costa (Foto: Filippo Bamberghi)

Inspirada pelo espírito de renascimento pós-pandemia, a Etel apresenta a exposição *Prisma: Colori*, na galeria Etel Milano. Com curadoria de Maria Cristina Didero (curadora e editora da revista Wallpaper*, em Milão), a mostra revela o provocativo e arrojado uso de cores na história do **design modernista**, por meio de um paralelo sobre o uso da cor no passado e no presente.



Poltrona Cubo, desenhada por Jorge Zalszupin e reeditada pela Etel, e tapeçaria VII, da linha Penta, desenhada por

*Daciano da Costa e reeditada pelo Atelier Daciano da Costa
(Foto: Filippo Bamberghi)*

Para compor a narrativa, a mesa de centro Raízes, assinada por **Patricia Urquiola** é apresentada ao público pela primeira vez, ao lado de outras grandes mulheres consagradas no design brasileiro, como **Claudia Moreira Salles** e Etel Carmona.



Cadeira tripeça, de Daciano da Costa (Foto: Divulgação)

Além delas, a exposição também reúne peças assinadas por Jorge Zalszupin, Zanine Caldas, Lina Bo Bardi e Oscar Niemeyer. Junto deles, a Etel apresenta o primeiro designer moderno não-brasileiro a fazer parte da sua coleção, o lisboeta Daciano da Costa, considerado o pai do design modernista português.



Cadeiras Alvor, de Daciano da Costa (Foto: Divulgação)

Aliás, o grande lançamento da Etel em Milão é a coleção assinada por Daciano, que conta com peças supercoloridas como suas tapeçarias sinaléticas e a premiada cadeira Alvor, desenhada

originalmente em 1966, e que posteriormente recebeu três celebradas versões: a Alvor Hotel em verde e azul inspirada nas cores dos barcos tradicionais em Algarve; mais tarde a Alvor Barclays, versão em madeira aparente e assento estofado em couro, premiada em 1996 e lindamente batizada de Banco com (A)braços; e finalmente a versão Alvor Casa da Música, uma cadeira toda em madeira reinterpretada em 2004 para a casa da Música em Porto, que tem arquitetura assinada por **Rem Koolhaas**.



Milão 2021: ETEL esmiúça o uso criativo de cores na história do design modernista em exposição (Foto: Divulgação)

Por fim, a Etel promete revelar uma grande novidade ao público no dia 10 de setembro. O anúncio será feito nos **canais digitais da marca**.

Exposição Prisma:Colori - Capitolo Uno | Milano

Onde: galeria ETEL Milano | Via Pietro Maroncelli, 13

Quando: 04 a 13 de setembro