

An abstract geometric composition featuring a grid of colored rectangles in shades of purple, teal, red, orange, and green. Overlaid on this grid are several large, semi-transparent circles in red, green, yellow, and pink. On the right side, there are several overlapping triangles in shades of green and black. The word "PENTA" is centered in white, bold, uppercase letters.

**PENTA**

**ATELIERDACIANODACOSTA**

Daciano da Costa

Sistema Prática | *Práctica System*  
Desenhado por | *Designed by*  
**Daciano da Costa**  
1970's

Daciano da Costa é dos mais destacados autores do Design Português. Desde 1954, desenvolveu as suas múltiplas vertentes de designer, foi um dos pioneiros do design industrial em Portugal e projectou para numerosos sectores da indústria nacional.

Encontramos o seu design de interiores e mobiliário em espaços como a Reitoria da Universidade de Lisboa, a Biblioteca Nacional, a sede da Fundação Calouste Gulbenkian, o Laboratório Nacional de Engenharia Civil, o Casino Park Hotel, o Centro Cultural de Belém e a Casa da Música.

*Daciano da Costa is one of the most outstanding figures of Portuguese Design. Since 1954, he has developed his multiple facets as designer, he was one of the pioneers of industrial design in Portugal and designed for many sectors of the national industry.*

*We find his interior and furniture design in such iconic spaces as the University of Lisbon, the National Library, the Calouste Gulbenkian Foundation headquarters and museum, the National Laboratory of Civil Engineering, the Casino Park Hotel, the Cultural Center of Belém and the Casa da Música.*



## **PENTA 1971**

**Autor** | *Author*

Daciano da Costa

**Obra** | *Work*

Hotel Penta

**Ano** | *Year*

1971

**Reedição** | *Reissue*

Atelier Daciano da Costa

### Hotel Penta

Arquitectura de Interiores, mobiliário e grafismos em áreas públicas (recepção e circulações, restaurantes, salas de reuniões), quartos e suítes

A sinalética do interior do Hotel Penta (1971-1975) para além da sua função corrente de identificação de espaços e átrios dos corredores, foi também concebida como complemento decorativo. Os painéis de identificação dos pisos colocados nos átrios dos elevadores, foram materializados como tapeçarias de colorido vibrante, composições plásticas fragmentadas e dinâmicas. Os primeiros estudos são realizados na vertical evoluindo para um estudo fragmentado da tapeçaria encaixando de melhor forma no espaço arquitetónico dos átrios dos elevadores.

Resultado do trabalho de inventariação do espólio no Atelier Daciano da Costa, tomámos a iniciativa de materializar, pela primeira vez, os estudos então nunca concretizados, criando duas linhas: Linha Penta Estudos e Linha Penta Fragmentos

*Interior Architecture, furniture and graphics in public areas (reception and circulations, restaurants, meeting rooms), rooms and suites*

*The signage inside the Hotel Penta (1971-1975), in addition to its current function of identifying spaces and hallways, was also designed as a decorative complement. The floor identification panels, placed in the elevator atriums, were materialized as vibrantly colored tapestries, fragmented and dynamic plastic compositions. The first studies are carried out vertically, evolving into a fragmented study of the tapestry, better fitting into the architectural space of the elevator halls.*

*As a result of the work of inventorying the estate at the Daciano da Costa atelier, we took the initiative to materialize, for the first time, the studies that had never been carried out, creating two collections: Penta Studies and Penta Fragments.*







**LINHAPENTA  
PENTAESTUDOS**

Estudos Gráficos de Sinalização para os halls dos elevadores do Hotel Penta (1971), evoluindo posteriormente para as tapeçarias fragmentadas.

*Graphic studies of signage for the Penta Hotel (1971) elevator halls, later evolving into fragmented tapestries.*





ref. PENTA1RED



ref. PENTA1VIOLET



ref. PENTA2



ref. PENTA3RED



ref. PENTA3YELLOW



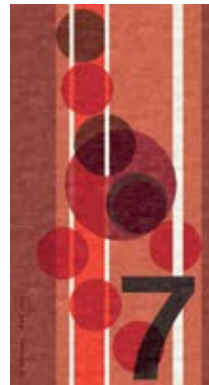
ref. PENTA4BLUE



ref. PENTA4BROWN



ref. PENTA6



ref. PENTA7RED



ref. PENTA7WHITE



ref. PENTA9



ref. PENTA9



ref. PENTA11GREEN



ref. PENTA11RED



ref. PENTA14



ref. PENTA17

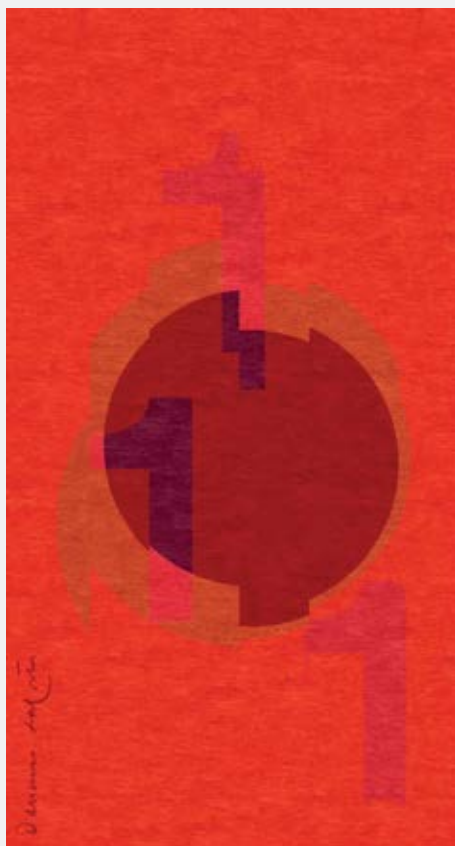


ref. PENTA18

## PENTA ESTUDOS STUDIES

Composição | Seda botânica,  
seda botânica contract e mohair  
Técnica | tufado manual  
Dimensões | 1.30 x 2.40 m  
Altura pêlo | 14 mm  
Peso | 17 kg

Composition | Botanical silk,  
botanical silk contract and mohair  
Quality | hand-tufted  
Size | 1.30 x 2.40 m  
Pile Height | 14 mm  
Weight | 17 kg

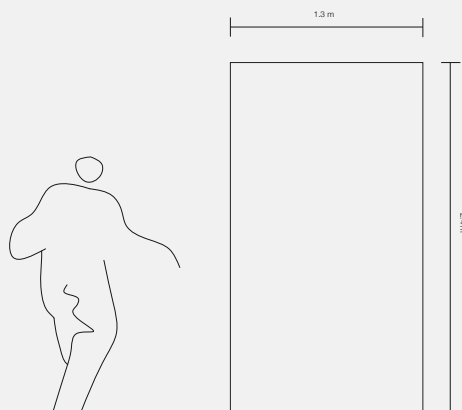


**PENTA I RED**  
**PENTAESTUDOS**  
**LINHAPENTA**

**ESPECIFICAÇÕES | SPECIFICATIONS**

Composição | seda botânica, seda botânica contract e mohair  
Técnica | tufado manual  
Dimensões | 1.3 x 2.4 m  
Altura pêlo | 14 mm  
Peso | 17 kg

*Composition | botanical silk, botanical silk contract and mohair*  
*Quality | hand-tufted*  
*Size | 1.3 x 2.4 m*  
*Pile Height | 14 mm*  
*Weight | 17 kg*





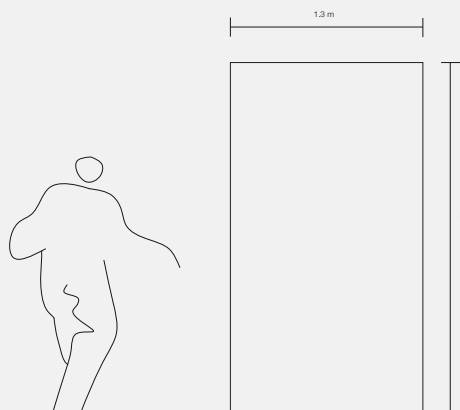


**PENTA I VIOLET**  
**PENTAESTUDOS**  
**LINHAPENTA**

**ESPECIFICAÇÕES** | *SPECIFICATIONS*

Composição | seda botânica, seda botânica contract e mohair  
Técnica | tufado manual  
Dimensões | 1.3 x 2.4 m  
Altura pêlo | 14 mm  
Peso | 17 kg

*Composition | botanical silk, botanical silk contract and mohair*  
*Quality | hand-tufted*  
*Size | 1.3 x 2.4 m*  
*Pile Height | 14 mm*  
*Weight | 17 kg*



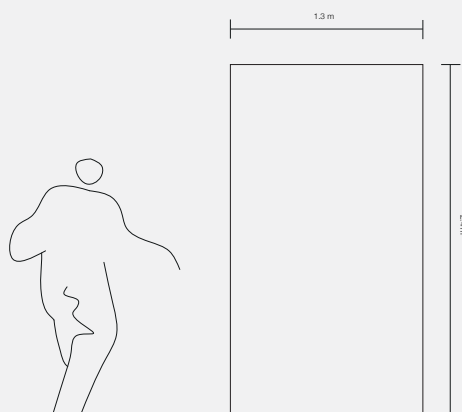


**PENTA II**  
**PENTAESTUDOS**  
**LINHAPENTA**

**ESPECIFICAÇÕES | SPECIFICATIONS**

Composição | seda  
botânica, seda botânica contract e mohair  
Técnica | tufado manual  
Dimensões | 1.3 x 2.4 m  
Altura pêlo | 14 mm  
Peso | 17 kg

*Composition | botanical silk, botanical silk  
contract and mohair  
Quality | hand-tufted  
Size | 1.3 x 2.4 m  
Pile Height | 14 mm  
Weight | 17 kg*



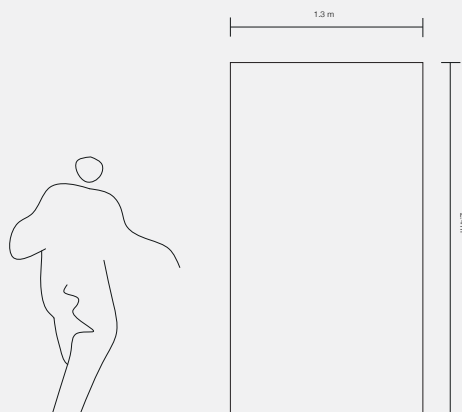


**PENTA III RED**  
**PENTAESTUDOS**  
**LINHAPENTA**

**ESPECIFICAÇÕES** | *SPECIFICATIONS*

Composição | seda botânica, seda botânica contract e mohair  
Técnica | tufado manual  
Dimensões | 1.3 x 2.4 m  
Altura pêlo | 14 mm  
Peso | 17 kg

*Composition | botanical silk, botanical silk contract and mohair*  
*Quality | hand-tufted*  
*Size | 1.3 x 2.4 m*  
*Pile Height | 14 mm*  
*Weight | 17 kg*





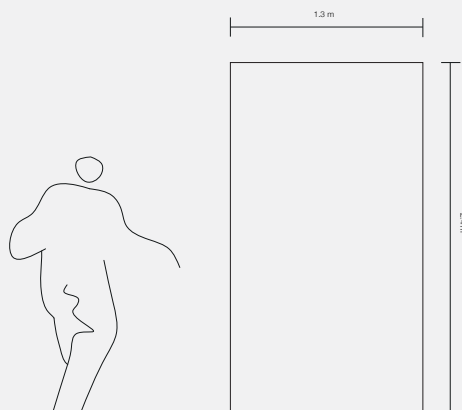


**PENTA III YELLOW**  
**PENTAESTUDOS**  
**LINHAPENTA**

**ESPECIFICAÇÕES** | *SPECIFICATIONS*

Composição | seda botânica, seda botânica contract e mohair  
Técnica | tufado manual  
Dimensões | 1.3 x 2.4 m  
Altura pêlo | 14 mm  
Peso | 17 kg

*Composition | botanical silk, botanical silk contract and mohair*  
*Quality | hand-tufted*  
*Size | 1.3 x 2.4 m*  
*Pile Height | 14 mm*  
*Weight | 17 kg*





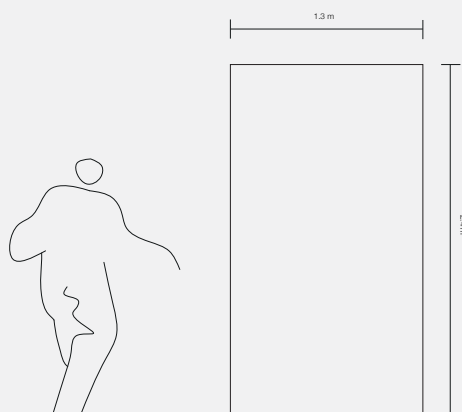


**PENTA IV BLUE**  
**PENTAESTUDOS**  
**LINHAPENTA**

**ESPECIFICAÇÕES** | *SPECIFICATIONS*

Composição | seda botânica, seda botânica contract e mohair  
Técnica | tufado manual  
Dimensões | 1.3 x 2.4 m  
Altura pêlo | 14 mm  
Peso | 17 kg

*Composition* | botanical silk, botanical silk contract and mohair  
*Quality* | hand-tufted  
*Size* | 1.3 x 2.4 m  
*Pile Height* | 14 mm  
*Weight* | 17 kg





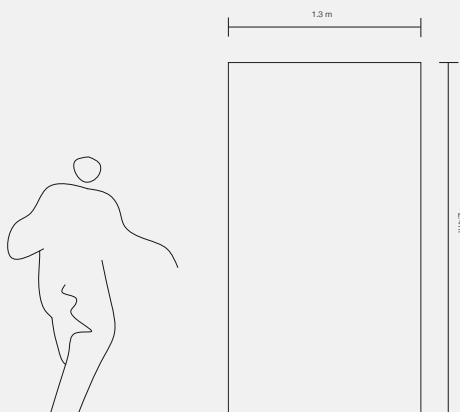


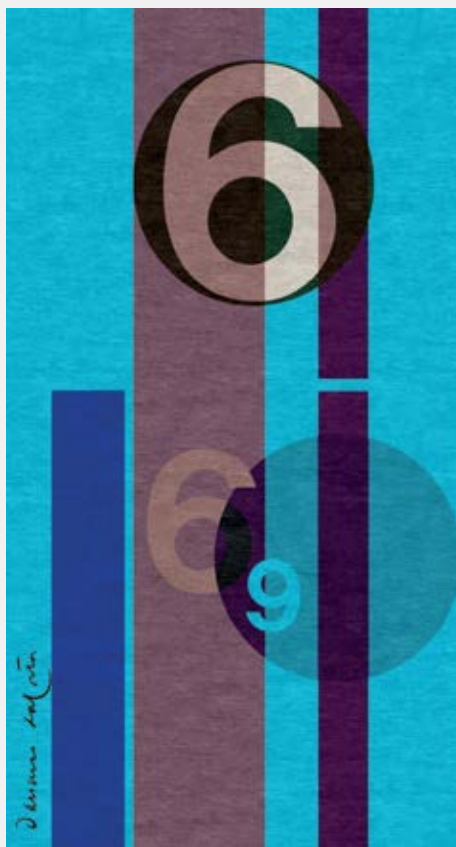
**PENTA IV BROWN**  
**PENTAESTUDOS**  
**LINHAPENTA**

**ESPECIFICAÇÕES | SPECIFICATIONS**

Composição | seda botânica, seda botânica contract e mohair  
Técnica | tufado manual  
Dimensões | 1.3 x 2.4 m  
Altura pêlo | 14 mm  
Peso | 17 kg

*Composition | botanical silk, botanical silk contract and mohair*  
*Quality | hand-tufted*  
*Size | 1.3 x 2.4 m*  
*Pile Height | 14 mm*  
*Weight | 17 kg*



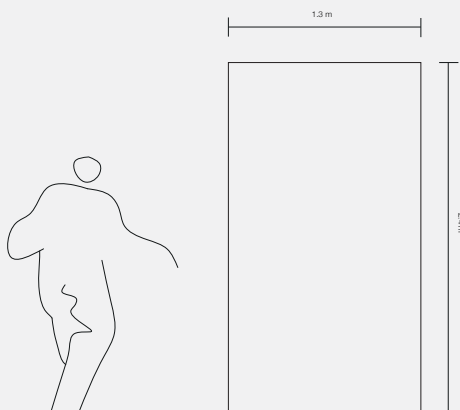


**PENTA VI**  
**PENTAESTUDOS**  
**LINHAPENTA**

**ESPECIFICAÇÕES** | *SPECIFICATIONS*

Composição | seda  
botânica, seda botânica contract e mohair  
Técnica | tufado manual  
Dimensões | 1.3 x 2.4 m  
Altura pêlo | 14 mm  
Peso | 17 kg

*Composition | botanical silk, botanical silk  
contract and mohair  
Quality | hand-tufted  
Size | 1.3 x 2.4 m  
Pile Height | 14 mm  
Weight | 17 kg*



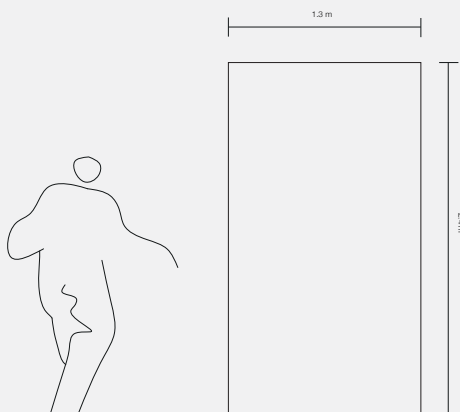


**PENTA VII RED**  
**PENTAESTUDOS**  
**LINHAPENTA**

**ESPECIFICAÇÕES** | *SPECIFICATIONS*

Composição | seda botânica, seda botânica contract e mohair  
Técnica | tufado manual  
Dimensões | 1.3 x 2.4 m  
Altura pêlo | 14 mm  
Peso | 17 kg

*Composition | botanical silk, botanical silk contract and mohair*  
*Quality | hand-tufted*  
*Size | 1.3 x 2.4 m*  
*Pile Height | 14 mm*  
*Weight | 17 kg*





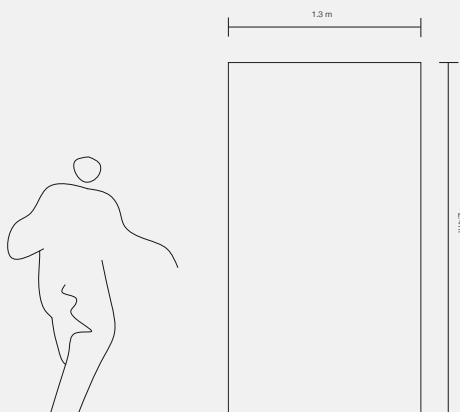


**PENTA VII WHITE**  
**PENTAESTUDOS**  
**LINHAPENTA**

**ESPECIFICAÇÕES** | *SPECIFICATIONS*

Composição | seda  
botânica, seda botânica contract e mohair  
Técnica | tufado manual  
Dimensões | 1.3 x 2.4 m  
Altura pêlo | 14 mm  
Peso | 17 kg

*Composition | botanical silk, botanical silk  
contract and mohair  
Quality | hand-tufted  
Size | 1.3 x 2.4 m  
Pile Height | 14 mm  
Weight | 17 kg*



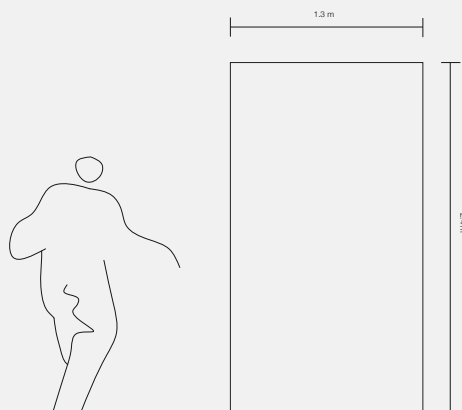


**PENTA VIII**  
**PENTAESTUDOS**  
**LINHAPENTA**

**ESPECIFICAÇÕES | SPECIFICATIONS**

Composição | seda botânica, seda botânica contract e mohair  
Técnica | tufado manual  
Dimensões | 1.3 x 2.4 m  
Altura pêlo | 14 mm  
Peso | 17 kg

*Composition | botanical silk, botanical silk contract and mohair*  
*Quality | hand-tufted*  
*Size | 1.3 x 2.4 m*  
*Pile Height | 14 mm*  
*Weight | 17 kg*



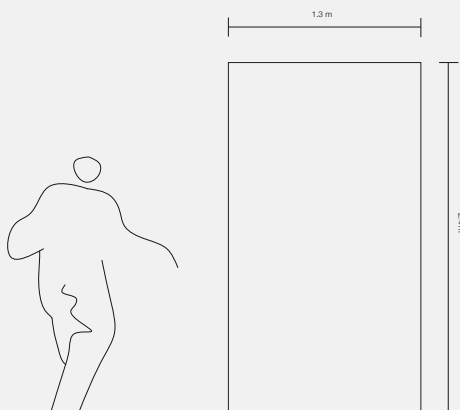


**PENTA IX**  
**PENTAESTUDOS**  
**LINHAPENTA**

**ESPECIFICAÇÕES | SPECIFICATIONS**

Composição | seda  
botânica, seda botânica contract e mohair  
Técnica | tufado manual  
Dimensões | 1.3 x 2.4 m  
Altura pêlo | 14 mm  
Peso | 17 kg

*Composition | botanical silk, botanical silk  
contract and mohair  
Quality | hand-tufted  
Size | 1.3 x 2.4 m  
Pile Height | 14 mm  
Weight | 17 kg*





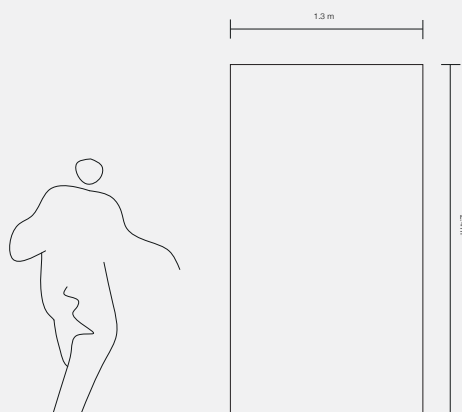


**PENTA XI GREEN**  
**PENTAESTUDOS**  
**LINHAPENTA**

**ESPECIFICAÇÕES** | *SPECIFICATIONS*

Composição | seda botânica, seda botânica contract e mohair  
Técnica | tufado manual  
Dimensões | 1.3 x 2.4 m  
Altura pêlo | 14 mm  
Peso | 17 kg

*Composition | botanical silk, botanical silk contract and mohair*  
*Quality | hand-tufted*  
*Size | 1.3 x 2.4 m*  
*Pile Height | 14 mm*  
*Weight | 17 kg*



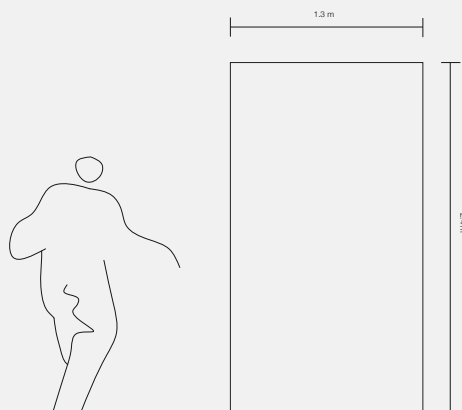


**PENTA XI RED**  
**PENTAESTUDOS**  
**LINHAPENTA**

**ESPECIFICAÇÕES | SPECIFICATIONS**

Composição | seda botânica, seda botânica contract e mohair  
Técnica | tufado manual  
Dimensões | 1.3 x 2.4 m  
Altura pêlo | 14 mm  
Peso | 17 kg

*Composition | botanical silk, botanical silk contract and mohair*  
*Quality | hand-tufted*  
*Size | 1.3 x 2.4 m*  
*Pile Height | 14 mm*  
*Weight | 17 kg*



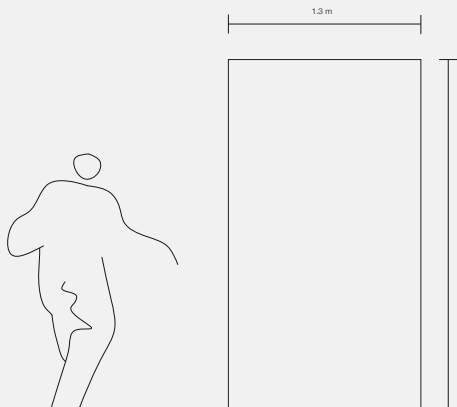


**PENTA XIV**  
**PENTAESTUDOS**  
**LINHAPENTA**

**ESPECIFICAÇÕES | SPECIFICATIONS**

Composição | seda botânica, seda botânica contract e mohair  
Técnica | tufado manual  
Dimensões | 1.3 x 2.4 m  
Altura pêlo | 14 mm  
Peso | 17 kg

*Composition | botanical silk, botanical silk contract and mohair*  
*Quality | hand-tufted*  
*Size | 1.3 x 2.4 m*  
*Pile Height | 14 mm*  
*Weight | 17 kg*



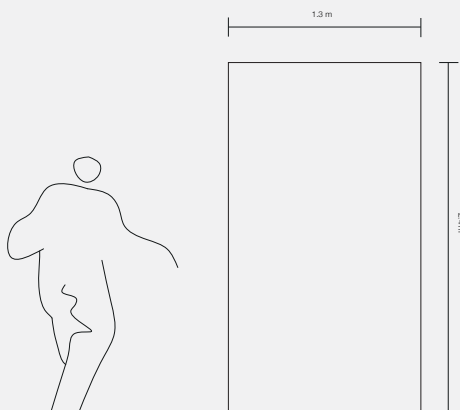


**PENTA XVII**  
**PENTAESTUDOS**  
**LINHAPENTA**

**ESPECIFICAÇÕES** | *SPECIFICATIONS*

Composição | seda botânica, seda botânica contract e mohair  
Técnica | tufado manual  
Dimensões | 1.3 x 2.4 m  
Altura pêlo | 14 mm  
Peso | 17 kg

*Composition | botanical silk, botanical silk contract and mohair*  
*Quality | hand-tufted*  
*Size | 1.3 x 2.4 m*  
*Pile Height | 14 mm*  
*Weight | 17 kg*



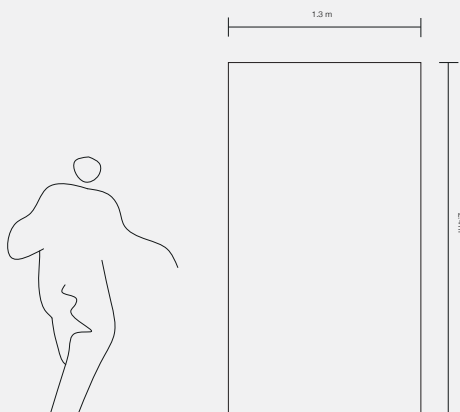


**PENTA XVIII**  
**PENTAESTUDOS**  
**LINHAPENTA**

**ESPECIFICAÇÕES | SPECIFICATIONS**

Composição | seda  
botânica, seda botânica contract e mohair  
Técnica | tufado manual  
Dimensões | 1.3 x 2.4 m  
Altura pêlo | 14 mm  
Peso | 17 kg

*Composition | botanical silk, botanical silk  
contract and mohair  
Quality | hand-tufted  
Size | 1.3 x 2.4 m  
Pile Height | 14 mm  
Weight | 17 kg*





## Condições de Utilização e Manutenção

Para que as nossas carpetes mantenham a sua cor, brilho e qualidade originais, existem alguns cuidados fundamentais que devem ser tidos. Neste manual, constam todas as indicações necessárias para a preservação e tratamento da sua carpete Ferreira de Sá.

### CARPETES DE LÃ

A fibra da lã é uma matéria-prima natural e, por isso, poderá existir uma ligeira variação da textura e da cor de lote para lote. Sempre que a correspondência exacta da cor for essencial, por favor, avise o nosso departamento de serviço ao cliente para que uma amostra do lote a ser utilizado para produção da carpete lhe seja enviada para aprovação antes de iniciarmos a produção das carpetes.

Os tapetes de lã devem ser aspirados regularmente. Naturalmente, os tapetes mais claros precisarão de ser limpos mais vezes do que os tapetes de cores mais escuras. No momento da encomenda aconselhamos o cliente a solicitar, nos tapetes de cores mais claras, o tratamento impermeabilizante, de forma a preservar por mais tempo a sua qualidade original.

### CARPETES DE BOTANICAL SILK, VISRAYON E LINHO

Tal como as carpetes em lã, também as carpetes cuja composição seja Linho e/ou Botanical Silk e/ou Visrayon devem seguir instruções de manutenção e uso específicas, de forma a conservar as suas propriedades e qualidade originais e prolongar a sua durabilidade.

Também em materiais como o Botanical Silk, a Visrayon e o Linho, por serem de origem vegetal, poderá existir uma ligeira variação da textura e da cor de lote para lote. Sempre que a correspondência exacta da cor for essencial, por favor, avise o nosso departamento de serviço ao cliente para que uma amostra do lote a ser utilizado para produção da carpete lhe seja enviada para aprovação antes de iniciarmos a produção das carpetes. É importante realçar o efeito de cor variável como uma das características do Botanical Silk e do Visrayon, que tende a tornar-se mais evidente em carpetes lisas. As carpetes lisas, feitas de Botanical Silk e/ou Visrayon têm uma aparência característica em termos de variação da cor do pêlo, sendo semelhante ao que acontece com o veludo. Isto não constitui um defeito ou inconformidade, mas sim uma característica deste tipo de matérias-primas celulósicas.

### ESPECIFICIDADES DAS CARPETES

Pilling e fios soltos:

É normal que as carpetes larguem fios e/ou cotão nos primeiros meses de uso. A quantidade de cotão largado pela carpete (usualmente chamado de pilling) não é, em qualquer circunstância, um defeito de qualidade ou fabrico, uma vez que constitui uma das características deste tipo de materiais. Relativamente aos fios soltos, como se tratam de milhares de fios que são injetados na produção de uma carpete, é normal que algumas fibras em excesso se soltem, devido ao uso. Esta quantidade diminui substancialmente ao fim de algum tempo de uso e não afeta o aspeto, a resistência, a qualidade, nem o conforto das carpetes. Para eliminar estas fibras soltas, basta uma aspiração forte e regular. A aspiração constitui, além de uma forma de limpeza, um meio de recuperação do pelo que poderá ficar desnivelado devido ao uso e ao elevado tráfego de pessoas em cima da carpete.

Evitar marcas de uso e alteração da cor do seu tapete: Relativamente aos efeitos causados pela luz (solar direta ou indireta e luz artificial), para evitar manchamentos e alterações na cor ao longo da superfície da carpete, rode-a e mude-a de posição frequentemente (tal como deve fazer no caso de existirem móveis sobre ela). No caso de existirem móveis sobre a carpete, deve ser usada uma protecção para esse efeito, para evitar marcas de uso e desgaste excessivo numa área específica do tapete.

### CONDIÇÕES GERAIS DE LIMPEZA

Uma limpeza regular é essencial para manter a carpete nas suas condições e qualidade originais. Use um bom aspirador, que tenha pelo menos 2000W de potência e aspire sempre na direção do pêlo.

A limpeza a vapor ou qualquer outro método que envolva um aumento substancial de temperatura (acima dos 30°) não são recomendados. Nas tapeçarias com Botanical Silk e/ou Visrayon e/ou Linho aconselhamos sempre uma limpeza a seco por profissionais e nunca usar água. Nas tapeçarias feitas de lã aconselhamos a limpeza a seco.

É mais fácil remover manchas e nódoas que ainda não tenham sido completamente absorvidas pela carpete. O tratamento de qualquer mancha ou nódoa deverá de ser feito de forma extremamente cuidada, sem esgravatar ou friccionar a carpete em demasia.

Para uma limpeza mais profunda e eficaz, recorra a uma empresa especializada.

É importante realçar que a Garantia dos produtos não cobre quaisquer estragos ou não-conformidades resultantes do não-cumprimento das instruções acima mencionadas. Assim, a Tapeçarias Ferreira de Sá, Lda não se responsabiliza por quaisquer danos que possam surgir nas carpetes fruto do não-cumprimento das regras de manutenção, manuseamento e utilização das mesmas, mesmo que ainda se encontrem dentro do período de garantia (2 anos desde a data de recepção do produto).

Os nossos produtos são feitos à mão e, por isso, poderão existir ligeiras variações nas dimensões das carpetes (até cerca de 3%). Sempre que a obrigatoriedade de uma correspondência exacta nas dimensões não for requerida pelo cliente no momento em que faz a encomenda, a Tapeçarias Ferreira de Sá, Lda. não poderá ser responsabilizada por uma eventual variação no tamanho das carpetes. Assim, as condições de garantia não cobrem qualquer situação relacionada com o não requerimento de medidas exactas, no momento em que é feita a encomenda. O mesmo se aplica à cor: pode ocorrer uma ligeira variação da cor, de lote para lote (uma vez que a lã, o linho e o Botanical Silk são matérias-primas naturais). Sempre que for imperativa uma correspondência exacta da cor, devem ser-nos dadas indicações nesse sentido e essa informação deverá ser

## MONTAGEM

**1** Faça as marcações dos buracos na parede tendo em conta as distâncias na régua, utilizar um nível para ajudar na marcação. (cada régua tem ligeiras variações nas distâncias uma vez que são feitas à mão).

**2** Faça os furos com um berbequim.

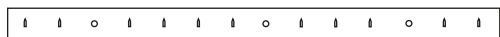
**3** Aplique as buchas na parede e empurre bem para o fundo auxiliando com um martelo, se necessário.

**4** Aplicar a régua com os pregos virados para cima, como mostra a imagem. Apertar os parafusos usando uma chave de fendas.

**5** Com o tapete enrolado, de baixo para cima, prenda a parte superior à régua aplicada na parede. Com um martelo envolvido num pano empurre o tapete contra os pregos da régua, desenrole lentamente o tapete até estar completamente esticado.

**6** Com a escova fornecida penteie suavemente os fios do tapete de cima para baixo, caso os fios do tapete estejam demasiado desordenados recomendamos a utilização de um aspirador de cima para baixo.

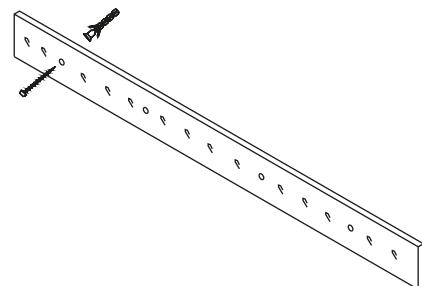
image 1



front view



side view



Penta Estudos | *Penta Studies*  
 Desenhado por | *Designed by*  
 Daciano da Costa  
 1970's

**Terms of Use and Maintenance**

In order to keep the original quality, colors and brightness of the carpets, it is essential to follow some important rules. This booklet includes the different and specific measures that must be taken in order to preserve them in their original conditions.

**WOOL, MOHAIR AND AIRE CARPETS**

Wool, Mohair and Aire fibers are products of nature and as with all natural products, a slight deviation in texture and color may occur from dye lot to dye lot. Where exact color match is required, please advise our customer service department and we will forward a cutting from actual production for customer approval prior to shipment.  
 Wool, Mohair and Aire carpets must be cleaned regularly. Naturally, lighter rugs need to be cleaned more often than darker ones. When placing the order, clients should request a waterproofing treatment in order to preserve the rug's original quality and extend its durability.

**BOTANICAL SILK, VISRAYON, PRINTED VISRAYON AND LINEN CARPETS**

Botanical silk, visrayon, printed visrayon and linen carpets also have some specific features. One of them is the different color effect that it presents, especially when it is a plain carpet. Along the surface of the carpet, slight variations of color occur (similar to what occurs with velvet), which gives a different effect which becomes more evident in lighter carpets. This does not constitute a defect; this is simply a characteristic of these cellulosic raw materials.  
 Botanical silk, visrayon, printed visrayon and linen are made of natural fibers. In this type of raw materials, a slight deviation in texture and color may occur from lot to lot. Where exact color match is required, please advise our customer service department and we will forward a cutting from actual production for customer approval prior to shipment.

**PARTICULARITIES OF THE CARPETS**

**Pilling and recovery of the pile:**  
 During the first months it is normal that pilling may occur. This is not a manufacturing defect; it is another common characteristic of this type of fibers. The quantity of the pilling will start diminishing after some weeks of use and it does not affect in any aspect the carpet's resistance, aspect and quality. It is very important to vacuum the carpets often, in order to clean it and also to recover the pile, which might present some height differences due to high people traffic and wear. Vacuuming the carpets not only cleans it but it also helps to recover the pile and improve the quality of the carpet. It is not advisable to use central vacuum or low power vacuums (it must have at least 2000W of power).

**Avoiding use marks and color changes:**  
 It's very important that the carpets are turned regularly, so that the effects caused by light and normal wear might be equivalent in the whole surface of the rug.  
 When there is furniture placed on the carpet exercising pressure, a carpet protection can be used so it won't damage the pile and the aspect of the rug.

**GENERAL CLEANING**

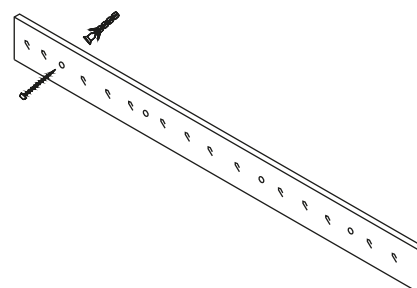
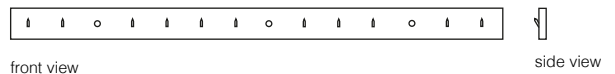
Regular cleaning is essential to maintain the appearance of your carpet. Use a good vacuum cleaner, which has at least 2000W of power and vacuum in the direction of the pile. Steam cleaning or any other methods which involve a substantial increase of temperature are not recommended. Regarding the botanical silk, visrayon, printed visrayon and linen, it is highly recommended a foam washing and not the use of water. For wool, mohair and aire carpets, we recommend dry cleaning (water cleaning is only recommended if the water temperature isn't higher than 30°). For a deeper cleaning, please use a specialized carpet cleaning company.

It is very important to stress that our products' warranty does not cover ANY of the damages caused by negligent maintenance or incorrect and inadequate handling or cleaning. As so, Tapeçarias Ferreira de Sá, Lda cannot be held responsible for any damage that might occur in the carpets resulting from misuse and non-compliance of maintenance, cleaning and handling instructions, not even if the carpet is still in the 1 year warranty-period.  
 Our products are hand-made and therefore slight variations in dimensions and sizes may occur (until about 3%). If precise and exact measures are not required at the moment of placing the order and that information is not mentioned in the purchase order, our company cannot be held responsible for any variation or difference in sizes. The warranty will not cover any inconvenience related to size and dimensions of the products, unless those indications are mentioned and specified in the purchase order. The same applies to color: slight variations might occur from dye lot to dye lot (because wool, mohair, aire, botanical silk, visrayon, chenille and linen are natural raw materials). When an exact match of color is required, indications must be given to our customer service and that information must be included in the purchase order sent by the client.

**ASSEMBLY**

- 1** Make the markings of the holes in the wall taking into account the distances in the ruler, use a level to assist in the marking. (each ruler has slight variations in the distances as they are made by hand)
- 2** Make the markings of the holes in the wall taking into account the distances in the ruler, use a level to assist in the marking. Drill the holes with a drill.
- 3** Apply the wall plugs, push well to the auxiliary bottom with a hammer if necessary.
- 4** Apply the ruler with the nails facing upwards, as shown in the image (1) below. Tighten the screws using a wrench.
- 5** With the mat rolled up, from the bottom up, attach the top part to the ruler applied to the wall. with a hammer wrapped in a cloth push the mat against the nails of the ruler, slowly unwind the mat until it is fully stretched, with the supplied brush gently comb the mat threads from top to bottom, in case the mat threads are too disordered for the brush we recommend the use of a vacuum cleaner from top to bottom.
- 6** *With the supplied brush gently comb the mat threads from top to bottom, in case the mat threads are too disordered for the brush we recommend the use of a vacuum cleaner from top to bottom.*

image 1





**LINHA PENTA**  
**PENTA FRAGMENTOS**

Reedição das tapeçarias de sinalização para os halls dos elevadores do Hotel Penta (1971).

Reissue of signage tapestries for the elevator halls of the Hotel Penta (1971).





ref. PENTAFRAG1



ref. PENTAFRAG2



ref. PENTAFRAG3



ref. PENTAFRAG4



ref. PENTAFRAG5



ref. PENTAFRAG5Y



ref. PENTAFRAG



ref. PENTAFRAG7



ref. PENTAFRAG8



ref. PENTAFRAG9



ref. PENTAFRAG10



ref. PENTAFRAG11



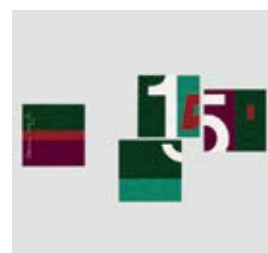
ref. PENTAFRAG12



ref. PENTAFRAG13



ref. PENTAFRAG14



ref. PENTAFRAG15



ref. PENTAFRAG16



ref. PENTAFRAG17

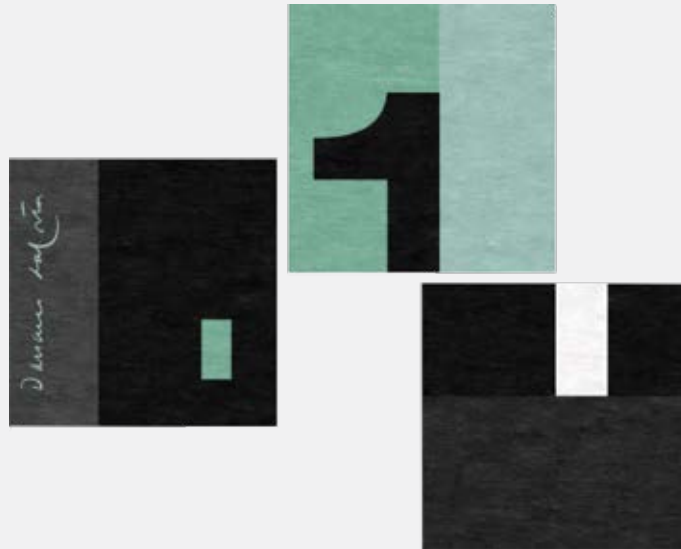


ref. PENTAFRAG18

## PENTA FRAGMENTOS FRAGMENTS

Composição | Seda botânica,  
seda botânica contract e mohair  
Técnica | Tufado manual  
Dimensões | 0.7 x 0.7 m / cada  
Altura pêlo | 14 mm  
Peso | 8,5 kg

Composition | Botanical silk,  
botanical silk contract and mohair  
Quality | Hand-tufted  
Size | 0.7 x 0.7 m / each  
Pile Height | 14 mm  
Weight | 8,5 kg

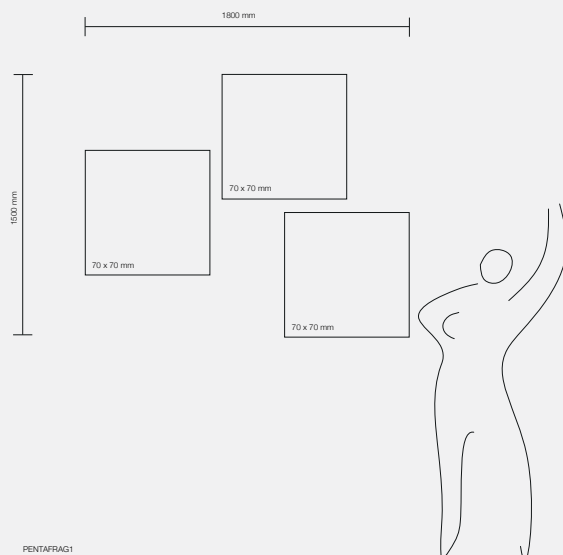


**PENTA FRAG I**  
**PENTA FRAGMENTOS**  
**LINHA PENTA**

**ESPECIFICAÇÕES | SPECIFICATIONS**

Composição | seda  
botânica, seda botânica contract e mohair  
Técnica | tufado manual  
Dimensões | 700 x 700 mm / cada  
Altura pêlo | 14 mm  
Peso | 8,5 kg

*Composition | botanical silk, botanical silk  
contract and mohair  
Quality | hand-tufted  
Size | 700 x 700 mm / cada  
Pile Height | 14 mm  
Weight | 8,5 kg*





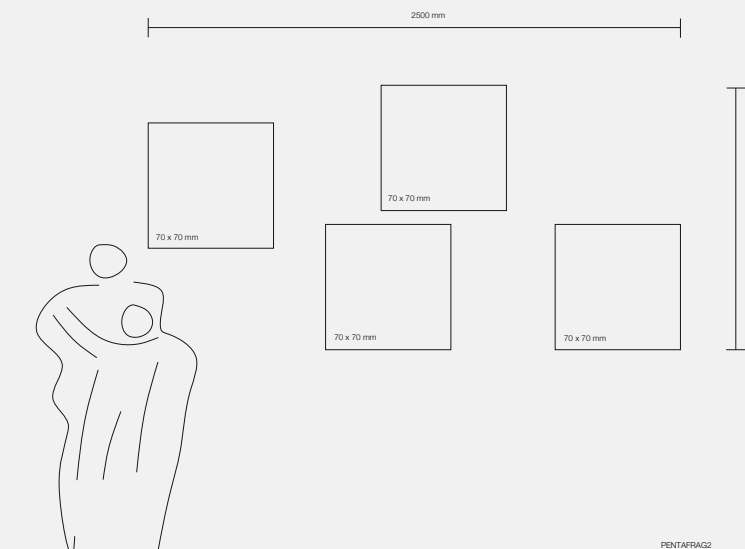


**PENTA FRAG II**  
**PENTA FRAGMENTOS**  
**LINHAPENTA**

**ESPECIFICAÇÕES | SPECIFICATIONS**

Composição | seda botânica, seda botânica contract e mohair  
 Técnica | tufado manual  
 Dimensões | 700 x 700 mm / cada  
 Altura pêlo | 14 mm  
 Peso | 8,5 kg

*Composition | botanical silk, botanical silk contract and mohair*  
*Quality | hand-tufted*  
*Size | 700 x 700 mm / cada*  
*Pile Height | 14 mm*  
*Weight | 8,5 kg*



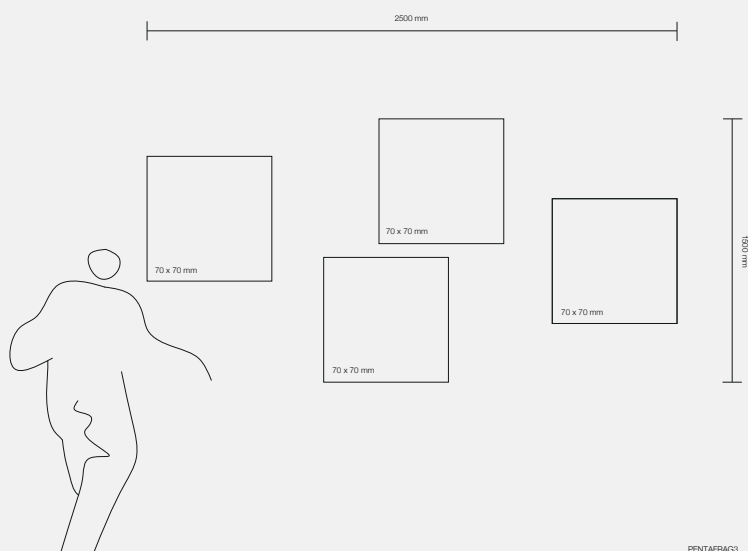


**PENTA FRAG III**  
**PENTA FRAGMENTOS**  
**LINHA PENTA**

**ESPECIFICAÇÕES | SPECIFICATIONS**

Composição | seda botânica, seda botânica contract e mohair  
 Técnica | tufado manual  
 Dimensões | 700 x 700 mm / cada  
 Altura pêlo | 14 mm  
 Peso | 8,5 kg

*Composition | botanical silk, botanical silk contract and mohair*  
*Quality | hand-tufted*  
*Size | 700 x 700 mm / cada*  
*Pile Height | 14 mm*  
*Weight | 8,5 kg*



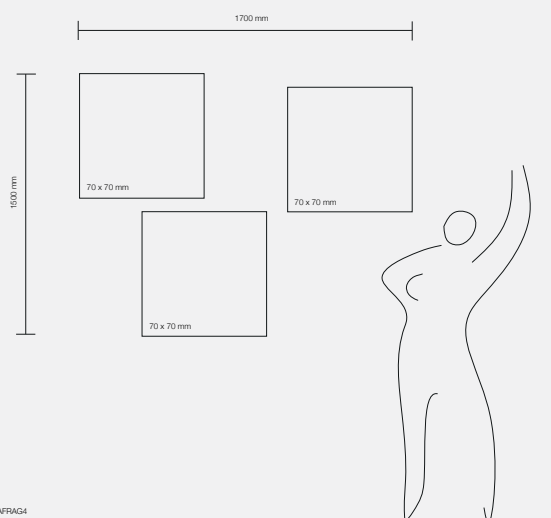


**PENTA FRAG IV**  
**PENTA FRAGMENTOS**  
**LINHAPENTA**

**ESPECIFICAÇÕES | SPECIFICATIONS**

Composição | seda botânica, seda botânica contract e mohair  
Técnica | tufado manual  
Dimensões | 700 x 700 mm / cada  
Altura pêlo | 14 mm  
Peso | 8,5 kg

*Composition | botanical silk, botanical silk contract and mohair  
Quality | hand-tufted  
Size | 700 x 700 mm / cada  
Pile Height | 14 mm  
Weight | 8,5 kg*



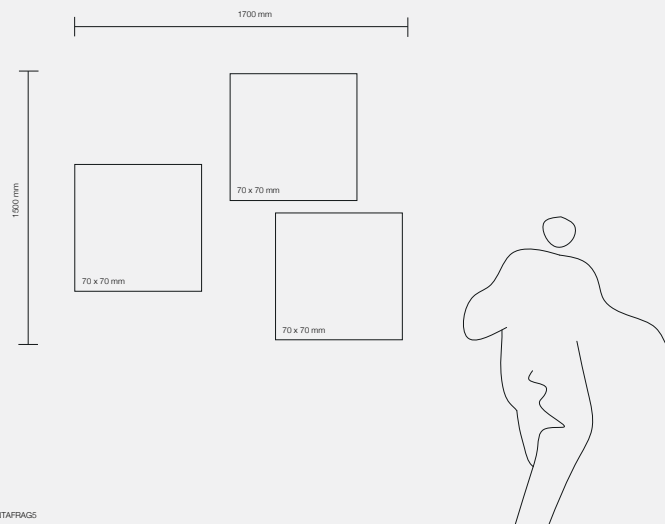


**PENTA FRAG V**  
**PENTA FRAGMENTOS**  
**LINHA PENTA**

**ESPECIFICAÇÕES | SPECIFICATIONS**

Composição | seda  
botânica, seda botânica contract e mohair  
Técnica | tufado manual  
Dimensões | 700 x 700 mm / cada  
Altura pêlo | 14 mm  
Peso | 8,5 kg

*Composition | botanical silk, botanical silk  
contract and mohair  
Quality | hand-tufted  
Size | 700 x 700 mm / cada  
Pile Height | 14 mm  
Weight | 8,5 kg*



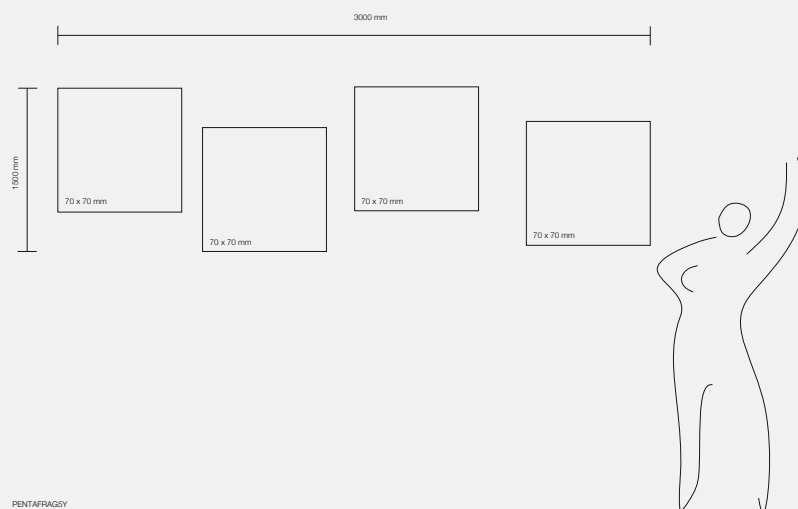


**PENTA FRAG V YELLOW**  
**PENTA FRAGMENTOS**  
**LINHA PENTA**

**ESPECIFICAÇÕES | SPECIFICATIONS**

Composição | seda botânica, seda botânica contract e mohair  
 Técnica | tufado manual  
 Dimensões | 700 x 700 mm / cada  
 Altura pêlo | 14 mm  
 Peso | 8,5 kg

*Composition | botanical silk, botanical silk contract and mohair*  
*Quality | hand-tufted*  
*Size | 700 x 700 mm / cada*  
*Pile Height | 14 mm*  
*Weight | 8,5 kg*





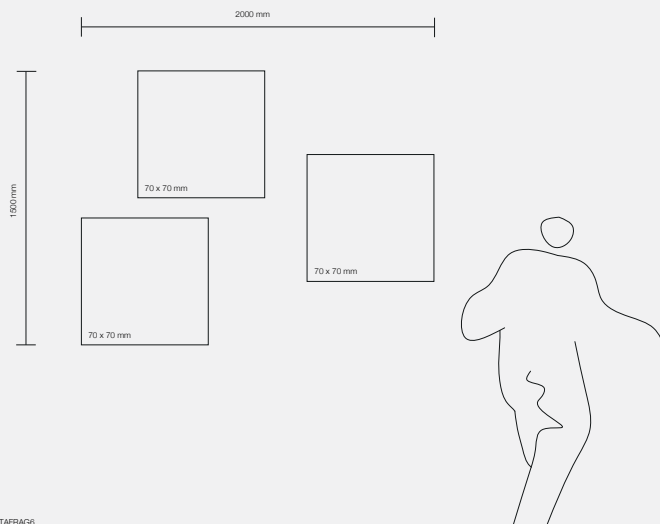


**PENTA FRAG VI**  
**PENTA FRAGMENTOS**  
**LINHA PENTA**

**ESPECIFICAÇÕES | SPECIFICATIONS**

Composição | seda  
botânica, seda botânica contract e mohair  
Técnica | tufado manual  
Dimensões | 700 x 700 mm / cada  
Altura pêlo | 14 mm  
Peso | 8,5 kg

*Composition | botanical silk, botanical silk  
contract and mohair  
Quality | hand-tufted  
Size | 700 x 700 mm / cada  
Pile Height | 14 mm  
Weight | 8,5 kg*



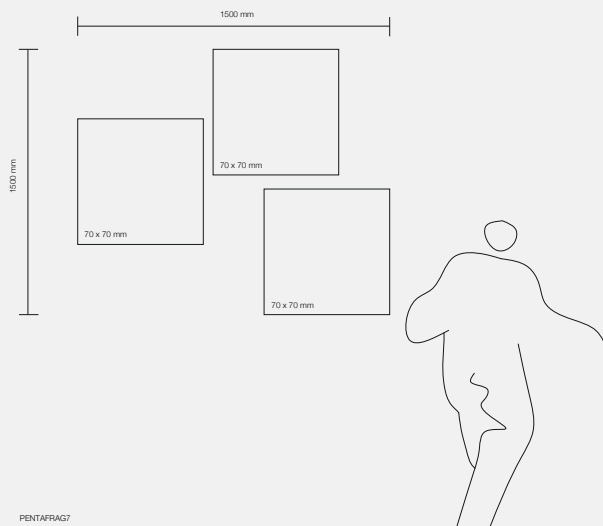


**PENTA FRAG VII**  
**PENTA FRAGMENTOS**  
**LINHA PENTA**

**ESPECIFICAÇÕES | SPECIFICATIONS**

Composição | seda botânica, seda botânica contract e mohair  
 Técnica | tufado manual  
 Dimensões | 700 x 700 mm / cada  
 Altura pêlo | 14 mm  
 Peso | 8,5 kg

*Composition | botanical silk, botanical silk contract and mohair*  
*Quality | hand-tufted*  
*Size | 700 x 700 mm / cada*  
*Pile Height | 14 mm*  
*Weight | 8,5 kg*



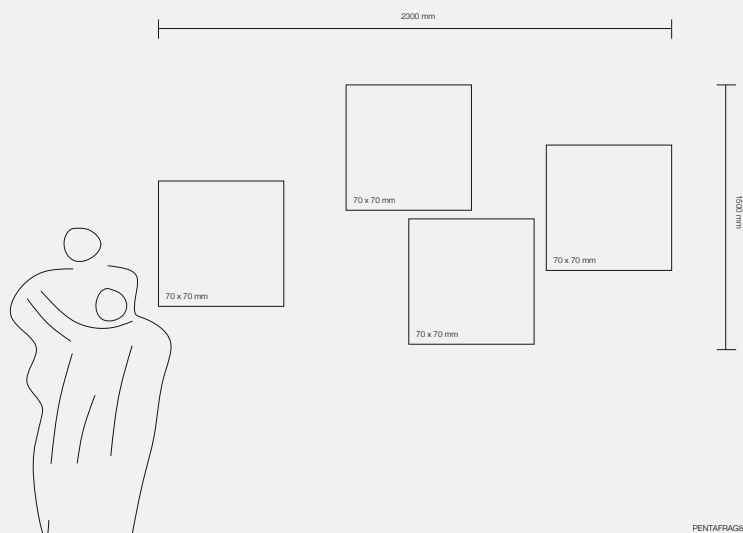


**PENTA FRAG VIII**  
**PENTAFRAGMENTOS**  
**LINHAPENTA**

**ESPECIFICAÇÕES | SPECIFICATIONS**

Composição | seda botânica, seda botânica contract e mohair  
 Técnica | tufado manual  
 Dimensões | 700 x 700 mm / cada  
 Altura pêlo | 14 mm  
 Peso | 8,5 kg

*Composition | botanical silk, botanical silk contract and mohair*  
*Quality | hand-tufted*  
*Size | 700 x 700 mm / cada*  
*Pile Height | 14 mm*  
*Weight | 8,5 kg*



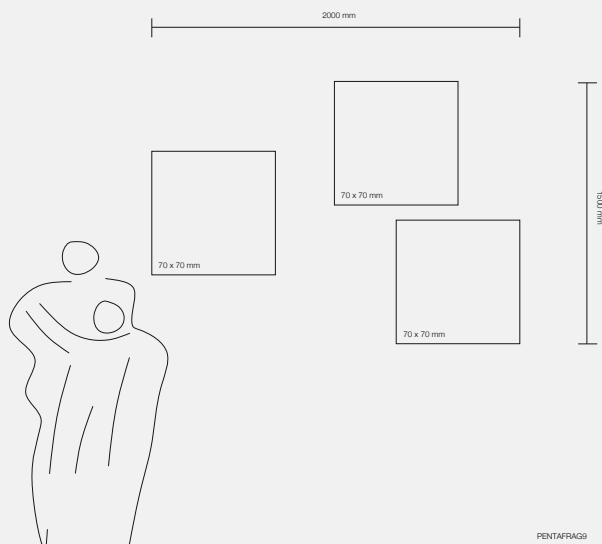


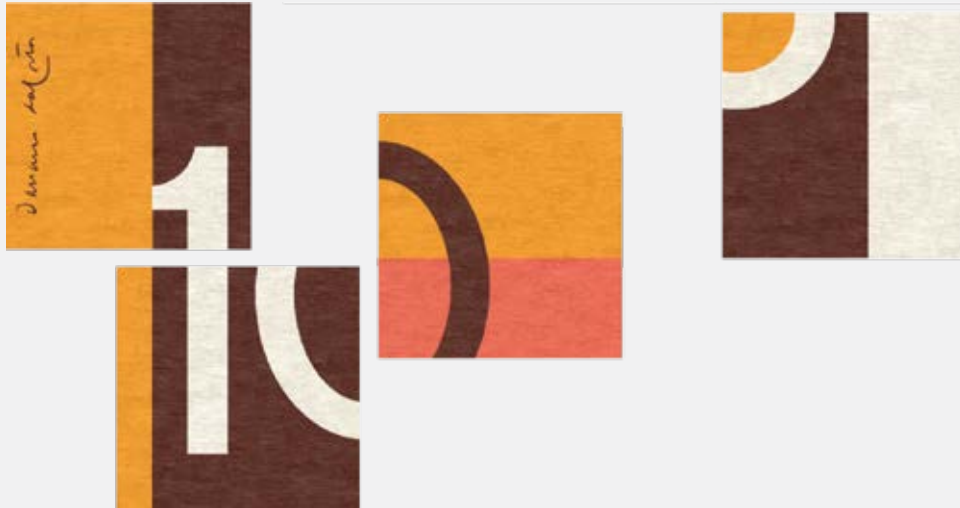
**PENTA FRAG IX**  
**PENTA FRAGMENTOS**  
**LINHAPENTA**

**ESPECIFICAÇÕES | SPECIFICATIONS**

Composição | seda  
botânica, seda botânica contract e mohair  
Técnica | tufado manual  
Dimensões | 700 x 700 mm / cada  
Altura pêlo | 14 mm  
Peso | 8,5 kg

*Composition | botanical silk, botanical silk  
contract and mohair  
Quality | hand-tufted  
Size | 700 x 700 mm / cada  
Pile Height | 14 mm  
Weight | 8,5 kg*



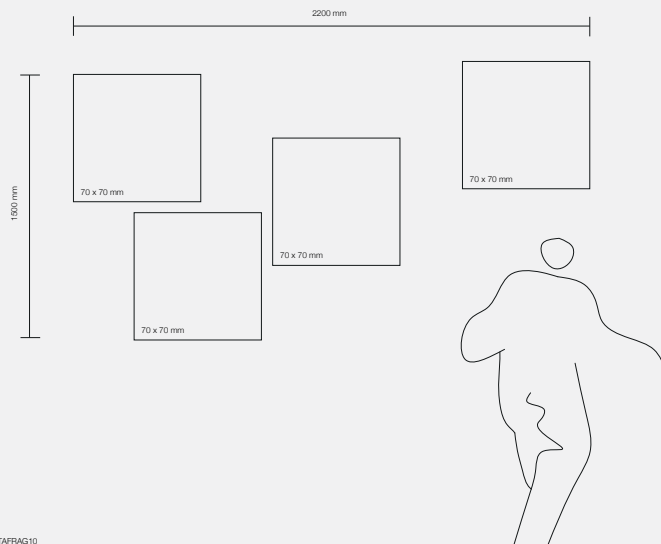


**PENTA FRAG X**  
**PENTA FRAGMENTOS**  
**LINHAPENTA**

**ESPECIFICAÇÕES | SPECIFICATIONS**

Composição | seda botânica, seda botânica contract e mohair  
 Técnica | tufado manual  
 Dimensões | 700 x 700 mm / cada  
 Altura pêlo | 14 mm  
 Peso | 8,5 kg

*Composition | botanical silk, botanical silk contract and mohair*  
*Quality | hand-tufted*  
*Size | 700 x 700 mm / cada*  
*Pile Height | 14 mm*  
*Weight | 8,5 kg*







Domenico





## **PENTA FRAG XI**

**PENTA FRAGMENTOS**

**LINHA PENTA**

### **ESPECIFICAÇÕES** | *SPECIFICATIONS*

Composição | seda  
botânica, seda botânica contract e mohair  
Técnica | tufado manual  
Dimensões | 700 x 700 mm / cada  
Altura pêlo | 14 mm  
Peso | 8,5 kg

*Composition | botanical silk, botanical silk  
contract and mohair  
Quality | hand-tufted  
Size | 700 x 700 mm / cada  
Pile Height | 14 mm  
Weight | 8,5 kg*



## **PENTA FRAG XII**

**PENTAFRAGMENTOS**

**LINHAPENTA**

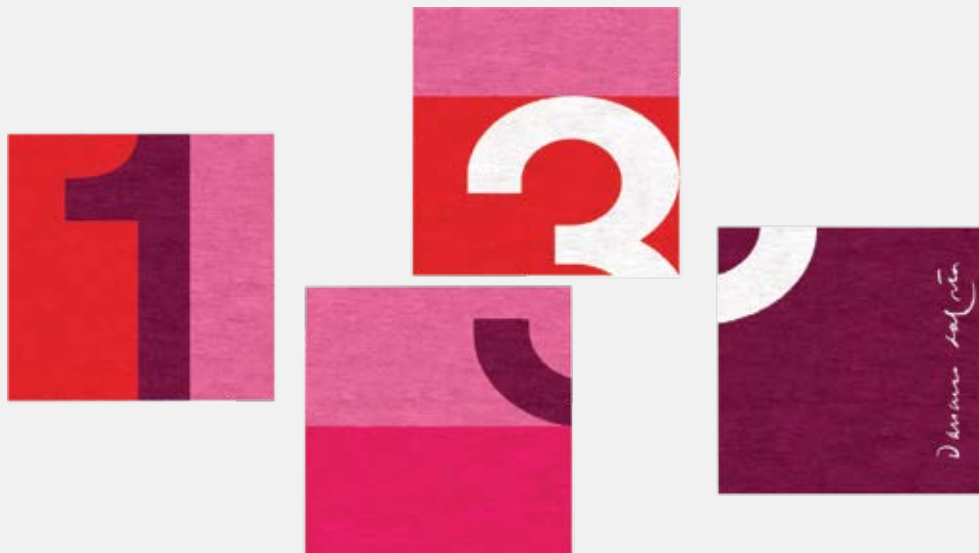
### **ESPECIFICAÇÕES** | *SPECIFICATIONS*

Composição | seda  
botânica, seda botânica contract e mohair  
Técnica | tufado manual  
Dimensões | 700 x 700 mm / cada  
Altura pêlo | 14 mm  
Peso | 8,5 kg

*Composition | botanical silk, botanical silk  
contract and mohair  
Quality | hand-tufted  
Size | 700 x 700 mm / cada  
Pile Height | 14 mm  
Weight | 8,5 kg*







**PENTA FRAG XIII**  
**PENTA FRAGMENTOS**  
**LINHA PENTA**

**ESPECIFICAÇÕES | SPECIFICATIONS**

Composição | seda  
botânica, seda botânica contract e mohair  
Técnica | tufado manual  
Dimensões | 700 x 700 mm / cada  
Altura pêlo | 14 mm  
Peso | 8,5 kg

*Composition | botanical silk, botanical silk  
contract and mohair  
Quality | hand-tufted  
Size | 700 x 700 mm / cada  
Pile Height | 14 mm  
Weight | 8,5 kg*



**PENTA FRAG XIV**  
**PENTA FRAGMENTOS**  
**LINHA PENTA**

**ESPECIFICAÇÕES** | *SPECIFICATIONS*

Composição | seda botânica, seda botânica contract e mohair  
Técnica | tufado manual  
Dimensões | 700 x 700 mm / cada  
Altura pêlo | 14 mm  
Peso | 8,5 kg

*Composition | botanical silk, botanical silk contract and mohair*  
*Quality | hand-tufted*  
*Size | 700 x 700 mm / cada*  
*Pile Height | 14 mm*  
*Weight | 8,5 kg*





**PENTA FRAG XV**  
**PENTA FRAGMENTOS**  
**LINHA PENTA**

**ESPECIFICAÇÕES | SPECIFICATIONS**

Composição | seda  
botânica, seda botânica contract e mohair  
Técnica | tufado manual  
Dimensões | 700 x 700 mm / cada  
Altura pêlo | 14 mm  
Peso | 8,5 kg

*Composition | botanical silk, botanical silk  
contract and mohair  
Quality | hand-tufted  
Size | 700 x 700 mm / cada  
Pile Height | 14 mm  
Weight | 8,5 kg*



**PENTA FRAG XVI**  
**PENTA FRAGMENTOS**  
**LINHA PENTA**

**ESPECIFICAÇÕES** | *SPECIFICATIONS*

Composição | seda  
botânica, seda botânica contract e mohair  
Técnica | tufado manual  
Dimensões | 700 x 700 mm / cada  
Altura pêlo | 14 mm  
Peso | 8,5 kg

*Composition | botanical silk, botanical silk  
contract and mohair  
Quality | hand-tufted  
Size | 700 x 700 mm / cada  
Pile Height | 14 mm  
Weight | 8,5 kg*



## **PENTA FRAG XVII**

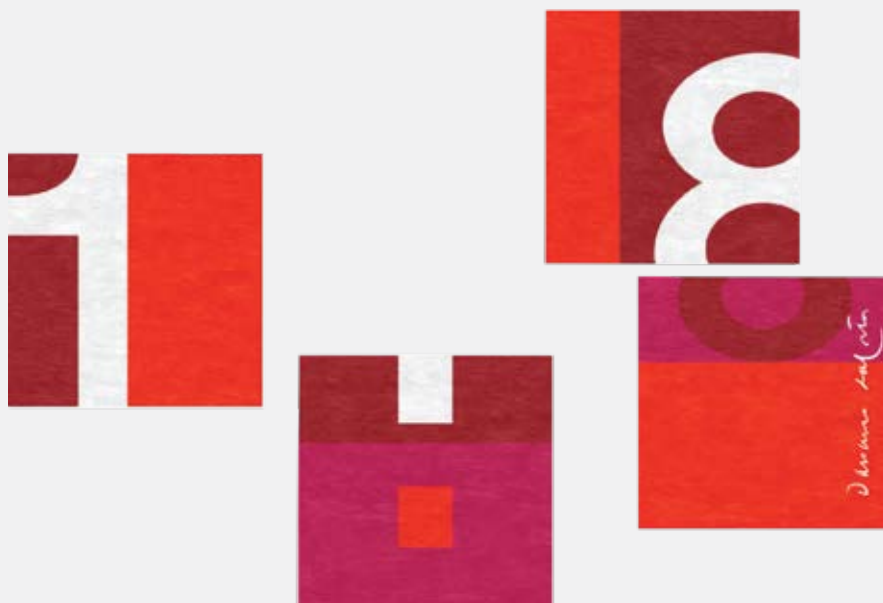
**PENTA**FRAGMENTOS

LINHA**PENTA**

### **ESPECIFICAÇÕES** | *SPECIFICATIONS*

Composição | seda  
botânica, seda botânica contract e mohair  
Técnica | tufado manual  
Dimensões | 700 x 700 mm / cada  
Altura pêlo | 14 mm  
Peso | 8,5 kg

*Composition | botanical silk, botanical silk  
contract and mohair  
Quality | hand-tufted  
Size | 700 x 700 mm / cada  
Pile Height | 14 mm  
Weight | 8,5 kg*



**PENTA FRAG XVIII**  
**PENTA FRAGMENTOS**  
**LINHA PENTA**

**ESPECIFICAÇÕES | SPECIFICATIONS**

Composição | seda  
botânica, seda botânica contract e mohair  
Técnica | tufado manual  
Dimensões | 700 x 700 mm / cada  
Altura pêlo | 14 mm  
Peso | 8,5 kg

*Composition | botanical silk, botanical silk  
contract and mohair  
Quality | hand-tufted  
Size | 700 x 700 mm / cada  
Pile Height | 14 mm  
Weight | 8,5 kg*

Penta Fragmentos | *Penta Fragments*  
 Desenhado por | *Designed by*  
 Daciano da Costa  
 1970's

## Condições de Utilização e Manutenção

Para que as nossas carpetes mantenham a sua cor, brilho e qualidade originais, existem alguns cuidados fundamentais que devem ser tidos. Neste manual, constam todas as indicações necessárias para a preservação e tratamento da sua carpete Ferreira de Sá.

### CARPETES DE LÃ

A fibra da lã é uma matéria-prima natural e, por isso, poderá existir uma ligeira variação da textura e da cor de lote para lote. Sempre que a correspondência exacta da cor for essencial, por favor, avise o nosso departamento de serviço ao cliente para que uma amostra do lote a ser utilizado para produção da carpete lhe seja enviada para aprovação antes de iniciarmos a produção das carpetes.

Os tapetes de lã devem ser aspirados regularmente. Naturalmente, os tapetes mais claros precisarão de ser limpos mais vezes do que os tapetes de cores mais escuras. No momento da encomenda aconselhamos o cliente a solicitar, nos tapetes de cores mais claras, o tratamento impermeabilizante, de forma a preservar por mais tempo a sua qualidade original.

### CARPETES DE BOTANICAL SILK, VISRAYON E LINHO

Tal como as carpetes em lã, também as carpetes cuja composição seja Linho e/ou Botanical Silk e/ou Visrayon devem seguir instruções de manutenção e uso específicas, de forma a conservar as suas propriedades e qualidade originais e prolongar a sua durabilidade.

Também em materiais como o Botanical Silk, a Visrayon e o Linho, por serem de origem vegetal, poderá existir uma ligeira variação da textura e da cor de lote para lote. Sempre que a correspondência exata da cor for essencial, por favor, avise o nosso departamento de serviço ao cliente para que uma amostra do lote a ser utilizado para produção da carpete lhe seja enviada para aprovação antes de iniciarmos a produção das carpetes. É importante realçar o efeito de cor variável como uma das características do Botanical Silk e do Visrayon, que tende a tornar-se mais evidente em carpetes lisas. As carpetes lisas, feitas de Botanical Silk e/ou Visrayon têm uma aparência característica em termos de variação da cor do pêlo, sendo semelhante ao que acontece com o veludo. Isto não constitui um defeito ou inconformidade, mas sim uma característica deste tipo de matérias-primas celulósicas.

### ESPECIFICIDADES DAS CARPETES

Pilling e fios soltos:

É normal que as carpetes larguem fios e/ou cotão nos primeiros meses de uso. A quantidade de cotão largado pela carpete (usualmente chamado de pilling) não é, em qualquer circunstância, um defeito de qualidade ou fabrico, uma vez que constitui uma das características deste tipo de materiais. Relativamente aos fios soltos, como se tratam de milhares de fios que são injetados na produção de uma carpete, é normal que algumas fibras em excesso se soltem, devido ao uso. Esta quantidade diminui substancialmente ao fim de algum tempo de uso e não afeta o aspeto, a resistência, a qualidade, nem o conforto das carpetes. Para eliminar estas fibras soltas, basta uma aspiração forte e regular. A aspiração constitui, além de uma forma de limpeza, um meio de recuperação do pelo que poderá ficar desnivelado devido ao uso e ao elevado tráfego de pessoas em cima da carpete.

Evitar marcas de uso e alteração da cor do seu tapete: Relativamente aos efeitos causados pela luz (solar direta ou indireta e luz artificial), para evitar manchamentos e alterações na cor ao longo da superfície da carpete, rode-a e mude-a de posição frequentemente (tal como deve fazer no caso de existirem móveis sobre ela). No caso de existirem móveis sobre a carpete, deve ser usada uma protecção para esse efeito, para evitar marcas de uso e desgaste excessivo numa área específica do tapete.

### CONDIÇÕES GERAIS DE LIMPEZA

Uma limpeza regular é essencial para manter a carpete nas suas condições e qualidade originais. Use um bom aspirador, que tenha pelo menos 2000W de potência e aspire sempre na direção do pêlo.

A limpeza a vapor ou qualquer outro método que envolva um aumento substancial de temperatura (acima dos 30°) não são recomendados. Nas tapeçarias com Botanical Silk e/ou Visrayon e/ou Linho aconselhamos sempre uma limpeza a seco por profissionais e nunca usar água. Nas tapeçarias feitas de lã aconselhamos a limpeza a seco.

É mais fácil remover manchas e nódoas que ainda não tenham sido completamente absorvidas pela carpete. O tratamento de qualquer mancha ou nódoa deverá de ser feito de forma extremamente cuidada, sem esgravar ou friccionar a carpete em demasia.

Para uma limpeza mais profunda e eficaz, recorra a uma empresa especializada.

É importante realçar que a Garantia dos produtos não cobre quaisquer estragos ou não-conformidades resultantes do não-cumprimento das instruções acima mencionadas. Assim, a Tapeçarias Ferreira de Sá, Lda não se responsabiliza por quaisquer danos que possam surgir nas carpetes fruto do não-cumprimento das regras de manutenção, manuseamento e utilização das mesmas, mesmo que ainda se encontrem dentro do período de garantia (2 anos desde a data de recepção do produto).

Os nossos produtos são feitos à mão e, por isso, poderão existir ligeiras variações nas dimensões das carpetes (até cerca de 3%). Sempre que a obrigatoriedade de uma correspondência exacta nas dimensões não for requerida pelo cliente no momento em que faz a encomenda, a Tapeçarias Ferreira de Sá, Lda. não poderá ser responsabilizada por uma eventual variação no tamanho das carpetes. Assim, as condições de garantia não cobrem qualquer situação relacionada com o não requerimento de medidas exactas, no momento em que é feita a encomenda. O mesmo se aplica à cor: pode ocorrer uma ligeira variação da cor, de lote para lote (uma vez que a lã, o linho e o Botanical Silk são matérias-primas naturais). Sempre que for imperativa uma correspondência exacta da cor, devem ser-nos dadas indicações nesse sentido e essa informação deverá ser

## MONTAGEM | MONTAGEM

**1**  
Faça as marcações dos buracos na parede tendo em conta as distâncias na régua, utilizar um nível para ajudar na marcação. (cada régua tem ligeiras variações nas distâncias uma vez que são feitas à mão).

**2**  
Faça os furos com um berbequim.

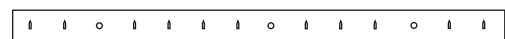
**3**  
Aplique as buchas na parede e empurre bem para o fundo auxiliando com um martelo, se necessário.

**4**  
Aplicar a régua com os pregos virados para cima, como mostra a imagem. Apertar os parafusos usando uma chave de fendas.

**5**  
Com o tapete enrolado, de baixo para cima, prenda a parte superior à régua aplicada na parede. Com um martelo envolvido num pano empurre o tapete contra os pregos da régua, desenrole lentamente o tapete até estar completamente esticado.

**6**  
Com a escova fornecida penteie suavemente os fios do tapete de cima para baixo, caso os fios do tapete estejam demasiado desordenados recomendamos a utilização de um aspirador de cima para baixo.

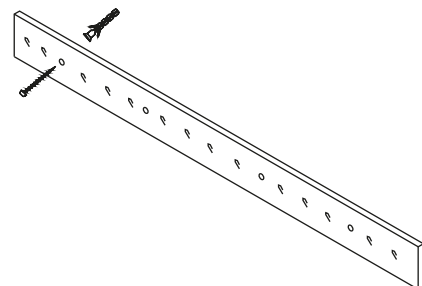
image 1



front view



side view



Penta Fragmentos | *Penta Fragments*  
 Desenhado por | *Designed by*  
 Daciano da Costa  
 1970's

**Terms of Use and Maintenance**

In order to keep the original quality, colors and brightness of the carpets, it is essential to follow some important rules. This booklet includes the different and specific measures that must be taken in order to preserve them in their original conditions.

**WOOL, MOHAIR AND AIRE CARPETS**

Wool, Mohair and Aire fibers are products of nature and as with all natural products, a slight deviation in texture and color may occur from dye lot to dye lot. Where exact color match is required, please advise our customer service department and we will forward a cutting from actual production for customer approval prior to shipment.  
 Wool, Mohair and Aire carpets must be cleaned regularly. Naturally, lighter rugs need to be cleaned more often than darker ones. When placing the order, clients should request a waterproofing treatment in order to preserve the rug's original quality and extend its durability.

**BOTANICAL SILK, VISRAYON, PRINTED VISRAYON AND LINEN CARPETS**

Botanical silk, visrayon, printed visrayon and linen carpets also have some specific features. One of them is the different color effect that it presents, especially when it is a plain carpet. Along the surface of the carpet, slight variations of color occur (similar to what occurs with velvet), which gives a different effect which becomes more evident in lighter carpets. This does not constitute a defect; this is simply a characteristic of these cellulosic raw materials.  
 Botanical silk, visrayon, printed visrayon and linen are made of natural fibers. In this type of raw materials, a slight deviation in texture and color may occur from lot to lot. Where exact color match is required, please advise our customer service department and we will forward a cutting from actual production for customer approval prior to shipment.

**PARTICULARITIES OF THE CARPETS**

**Pilling and recovery of the pile:**  
 During the first months it is normal that pilling may occur. This is not a manufacturing defect; it is another common characteristic of this type of fibers. The quantity of the pilling will start diminishing after some weeks of use and it does not affect in any aspect the carpet's resistance, aspect and quality. It is very important to vacuum the carpets often, in order to clean it and also to recover the pile, which might present some height differences due to high people traffic and wear. Vacuuming the carpets not only cleans it but it also helps to recover the pile and improve the quality of the carpet. It is not advisable to use central vacuum or low power vacuums (it must have at least 2000W of power).

**Avoiding use marks and color changes:**  
 It's very important that the carpets are turned regularly, so that the effects caused by light and normal wear might be equivalent in the whole surface of the rug.  
 When there is furniture placed on the carpet exercising pressure, a carpet protection can be used so it won't damage the pile and the aspect of the rug.

**GENERAL CLEANING**

Regular cleaning is essential to maintain the appearance of your carpet. Use a good vacuum cleaner, which has at least 2000W of power and vacuum in the direction of the pile. Steam cleaning or any other methods which involve a substantial increase of temperature are not recommended. Regarding the botanical silk, visrayon, printed visrayon and linen, it is highly recommended a foam washing and not the use of water. For wool, mohair and aire carpets, we recommend dry cleaning (water cleaning is only recommended if the water temperature isn't higher than 30°). For a deeper cleaning, please use a specialized carpet cleaning company.

It is very important to stress that our products' warranty does not cover ANY of the damages caused by negligent maintenance or incorrect and inadequate handling or cleaning. As so, Tapeçarias Ferreira de Sá, Lda cannot be held responsible for any damage that might occur in the carpets resulting from misuse and non-compliance of maintenance, cleaning and handling instructions, not even if the carpet is still in the 1 year warranty-period.  
 Our products are hand-made and therefore slight variations in dimensions and sizes may occur (until about 3%). If precise and exact measures are not required at the moment of placing the order and that information is not mentioned in the purchase order, our company cannot be held responsible for any variation or difference in sizes. The warranty will not cover any inconvenience related to size and dimensions of the products, unless those indications are mentioned and specified in the purchase order. The same applies to color: slight variations might occur from dye lot to dye lot (because wool, mohair, aire, botanical silk, visrayon, chenille and linen are natural raw materials). When an exact match of color is required, indications must be given to our customer service and that information must be included in the purchase order sent by the client.

**Assembly**

- 1** Make the markings of the holes in the wall taking into account the distances in the ruler, use a level to assist in the marking. (each ruler has slight variations in the distances as they are made by hand)
- 2** Make the markings of the holes in the wall taking into account the distances in the ruler, use a level to assist in the marking. Drill the holes with a drill.
- 3** Apply the wall plugs, push well to the auxiliary bottom with a hammer if necessary.
- 4** Apply the ruler with the nails facing upwards, as shown in the image (1) below. Tighten the screws using a wrench.
- 5** With the mat rolled up, from the bottom up, attach the top part to the ruler applied to the wall. with a hammer wrapped in a cloth push the mat against the nails of the ruler, slowly unwind the mat until it is fully stretched, with the supplied brush gently comb the mat threads from top to bottom, in case the mat threads are too disordered for the brush we recommend the use of a vacuum cleaner from top to bottom.
- 6** *With the supplied brush gently comb the mat threads from top to bottom, in case the mat threads are too disordered for the brush we recommend the use of a vacuum cleaner from top to bottom.*

image 1

