

# LINHA REITORIA

## REITORIA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA 1960



Cadeira/chair **Reitoria**  
ref. RC01M  
Madeira de nogueira,veludo.  
L.520 x A.890 x P.450 mm  
*Walnut wood, velvet.*  
W.520 x H.890 x D.450 mm



Sala oval, sala de pequenos banquetes.  
*Oval room, small dining room.*



Poltrona/armchair **Reitoria Senado**  
Madeira de nogueira, pele.  
L.680 x A.760 x P.640 mm  
*Walnut wood, leather.*  
W.680 x H.760 x D.640 mm  
ref. RP04P



Poltrona/armchair  
**Reitoria Senado 2**  
Madeira de nogueira, veludo, pele.  
*Walnut wood, leather, velvet.*



Poltrona/armchair  
**Reitoria Professor**  
Madeira de nogueira, veludo.  
*Walnut wood, velvet.*



Poltrona/armchair  
**Reitoria Reitor**  
Madeira de nogueira, veludo.  
*Walnut wood, velvet.*



Canapé/bench **Reitoria Reitor**  
1lug./1 seat  
Madeira de nogueira, pele.  
*Walnut wood, leather.*



Canapé/bench **Reitoria Reitor**  
3lug./3 seats  
Madeira de nogueira, pele.  
*Walnut wood, leather.*



Canapé/bench **Reitoria**  
1lug./1 seat  
ref. RCN02M  
Madeira de nogueira, veludo.  
L.720 x A.550 x P.400 mm  
*Walnut wood, velvet.*  
W.720 x H.550 x D.400 mm



Canapé/bench **Reitoria**  
3 lug./3 seats  
ref. RCN03M  
Madeira de nogueira, veludo.  
L.1720 x A.550 x P.400 mm  
*Walnut wood, velvet.*  
W.1720 x H.550 x D.400 mm

O edifício da **Reitoria da Universidade de Lisboa (1960)**, primeira grande encomenda de Daciano da Costa após a abertura do seu atelier em 1959. Os múltiplos modelos de assentos denunciam os reflexos da produção escandinava da época, a elegância das proporções o afilamento das extremidades, a combinação de pele e veludo numa mesma peça.

Daciano da Costa's project for the **Rectorate of the University (1960)** of Lisbon was his first major commission after opening a studio in his name, which he did in 1959. The variety of models of seating betray the influence of the Scandinavian production, the elegant proportions, the tapering extremities, the combination of leather and velvet in the same piece.

# LINHABNU

## BANCO NACIONAL ULTRAMARINO 1963



Cadeira/chair **Superligeira**

ref. BNUC01

Madeira de nogueira, buinho.

L.420 x A.550 x P.400 cm

*Walnut wood, bull rush.*

W.420 x H.550 x D.400 mm



Mesa/table **BNU**

ref. BNUM03

Madeira de nogueira

D.114 x A.720 mm

*Walnut wood*

D.114 x H.720 mm

ATELIER DACIANO COSTA

Sistema de mobiliário em madeira para às habitações dos funcionários do **Banco Nacional Ultramarino**, de delegações bancárias localizadas em zonas de recursos restritos – no interior do país ou nos territórios das antigas colónias –, estes móveis viriam a ser, nalguns casos, usados também nas próprias agências.

O projecto foi desenvolvido tendo em vista a possibilidade de realizar a construção nos locais de destino e usando materiais que aí estariam previsivelmente disponíveis. Assim se justifica a opção pela construção tradicional, artesanal, e pelo uso de madeira maciça: recusavam-se as soluções técnicas sofisticadas e escapava-se à dependência dos materiais industrialmente transformados (laminados, aglomerados ou folheados).

*Intended for the homes of employees of **Banco Nacional Ultramarino** bank branches located in areas with limited resources – in the interior of the country or in the territories of former colonies –, this furniture would, in some cases, also be used in the bank branches themselves.*

*The project was developed with a view to being able to construct them in their target destinations and using materials that would predictably be available there. This justifies the decision to opt for traditional, artisanal construction and the use of solid wood: sophisticated technical solutions were rejected and there was no dependence on industrially processed materials (laminates, composites or*

# LINHA VILLARET

## TEATRO VILLARET 1964



Banco/bench **Villaret**

ref. VB01

Pele

L.600 x A.440 x P.600 mm

Leather

W.600 x H.440 x D.600 mm



Banco/bench **Villaret**

ref. VB02

Assento em pele, encastrado.

L.600 x A.440 x P.600 mm

Leather seat, built into structure



Guarda/guard rails **Villaret**

ref. VG01

Aço, pele.

Leather, steel.



Guarda/guard rails **Villaret**

Aço, pele.

Leather, steel.



Cadeira de plateia/audience chair **Villaret**

O **Teatro Villaret** (1964) foi pioneiro numa nova geração de salas de espectáculo em Portugal – os pequenos “teatros de bolso” –, acompanhando um movimento então em curso noutras cidades europeias. O balcão da cafetaria e o bengaleiro surgem como objectos autónomos, a par de uma série de elementos cilíndricos – ambigamente servindo de guarda-corpo ou de encosto a assentos – tornados abstractos pela desproporção e pelo contraste entre materiais – volumes estofados, revestidos a pele negra, suportados por lâminas em aço inoxidável.

The **Villaret Theatre** (1964) was a pioneer in a new generation of theatres in Portugal – the small “pocket theatres” – accompanying a movement then under way in other European cities. The counter for the café and cloakroom appear as autonomous objects, along with a series of cylindrical elements – ambiguously serving as a guard rail or seat back – rendered abstract by the disproportion and contrast between materials – upholstered pieces, covered in black leather, supported by stainless steel blades.

# LINHA BIBLIOTECA

BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL 1965



Cadeira/Chair **Biblioteca**



Cadeira costas altas/high back chair **Biblioteca**



Cadeira/chair **Biblioteca 2**

Secretária/Desktop **Biblioteca**



Poltrona/armchair **Biblioteca**



Cadeira com braços/chair with armrests **Biblioteca 3**



Cadeira sem braços/chair without armrests **Biblioteca 3**

Secretária/desk **Biblioteca 2**



Mesa de apoio/side table **Biblioteca**



Cadeira de plateia/audience chair **Biblioteca**

ATELIER DACIANO DA COSTA

O projecto de Porfirio Pardal Monteiro para a **Biblioteca Nacional** (1954) destinava-se a dotar com instalações modernas e condignas a instituição que ocupava, até então, parte do Convento de São Francisco, ao Chiado.

Os principais espaços destinados ao público foram tratados por Daciano da Costa num diálogo claro com os grandes elementos estruturais que os caracterizavam e no entendimento das diferenças de escala em presença, num exercício de notável coerência formal.

Porfirio Pardal Monteiro's project for the **National Library** (1954) was designed to provide modern and fitting facilities for the institution that had previously been housed in part of the São Francisco Convent in Chiado.

The main public spaces were treated by Daciano da Costa in a clear dialogue with the major structural elements that characterized them and in the understanding of the differences of scale involved, in an exercise of remarkable formal consistency.

# LINHA FUNDAÇÃO

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN 1966 | 1999



Poltrona/armchair **Fundação**  
ref. FP02P  
Madeira mogno americana, pele.  
L.670 x A.840 x P.750 mm  
*American walnut wood,  
leather.*  
W.670 x H.840 x D.750 mm



Sofá/sofa **Fundação**, 3 lug./3 seats  
ref. FS03  
Madeira mogno americana, pele.  
*American walnut wood,  
leather.*



Sofá/sofa **Fundação**, 4 lug./4 seats  
ref. FS04P  
Madeira mogno americana, pele.  
*American walnut wood,  
leather.*



Banco/bench **Fundação**  
ref. FB01P  
Madeira mogno americana, pele.  
*American walnut wood,  
leather.*



Mesa de apoio/side table  
**Fundação**  
ref. FB01P  
Madeira mogno americana, pele.  
L.900 x A.400 x P.900 mm  
L.700 x A.400 x P.700 mm  
*American walnut wood,  
leather.*  
W.900 x H.400 x D.900 mm  
W.700 x H.400 x D.700 mm



Cadeira/chair **Fundação Direção**  
ref. FC05



Cadeira/chair **Fundação Cafetaria**



Banco/bench **Fundação Cafetaria**



Cadeira de plateia/audience chair  
**Fundação**  
Veludo/Velvet



Daciano da Costa foi convidado a participar na obra da **Fundação Calouste Gulbenkian**, em 1966 e posteriormente em 1999, nos projectos de arquitectura de interiores, equipamentos e mobiliário. Talvez como em nenhuma outra ocasião até esse momento, a sua intervenção seria estabelecida em diálogo íntimo com os arquitectos autores do projecto geral e na continuidade natural do conjunto.

*Daciano da Costa was invited to participate in **Calouste Gulbenkian Foundation** work in 1966 and later on in 1999, within the interior architecture, equipment and furniture design. Perhaps as on no other occasion until then, his input would be established in close dialogue with the architects designing the general project and in the natural continuity of the whole.*

# LINHA FUNDAÇÃO

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN 1966 | 1999



Mesa/table **Fundação**,  
8 pés, 8 feet  
ref. FM08  
Folheada a raiz de nogueira.



Mesa de reuniões/meeting table  
**Fundação**, 8 pés, 8 feet  
ref. FM011  
Folheada a raiz de nogueira.



Mesa de apoio/side table  
**Fundação**, 4 feet  
ref. FM07  
Folheada a raiz de nogueira.

*Walnut leaf veneer.*

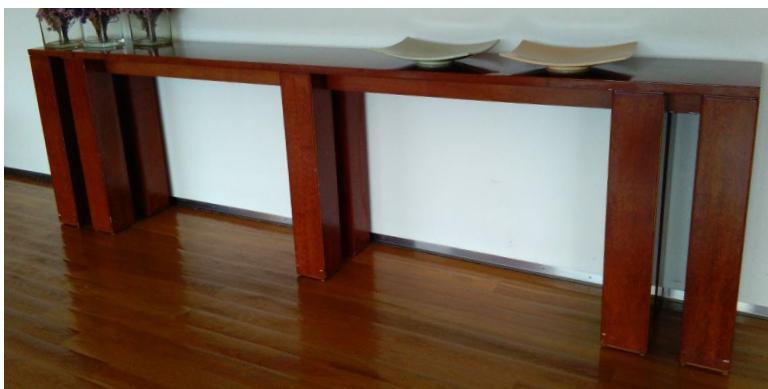
*Walnut leaf veneer.*

*Walnut leaf veneer.*



Consola/console **Fundação**,  
8 pés, 8 feet  
ref. FC06P  
Folheada a raiz de nogueira.

*Walnut leaf veneer.*



Consola/console **Fundação**,  
10 pés, 10 feet  
ref. FC06G  
Folheada a raiz de nogueira.

*Walnut leaf veneer.*

Daciano da Costa foi convidado a participar na obra da **Fundação Calouste Gulbenkian**, em 1966 e posteriormente em 1999, nos projectos de arquitectura de interiores, equipamentos e mobiliário. Talvez como em nenhuma outra ocasião até esse momento, a sua intervenção seria estabelecida em diálogo íntimo com os arquitectos autores do projecto geral e na continuidade natural do conjunto.

*Daciano da Costa was invited to participate in **Calouste Gulbenkian Foundation** work in 1966 and later on in 1999, within the interior architecture, equipment and furniture design. Perhaps as on no other occasion until then, his input would be established in close dialogue with the architects designing the general project and in the natural continuity of the whole.*

# LINHA ALVOR

## HOTEL ALVOR 1966



Banco/stool **Alvor**

ref. AB05

Madeira lacada, assento c/ estofo a tecido.

L.450 x P.300 mm

*Lacquered wood, fabric seat.*

W.450 x D.300 mm



Cadeira/chair **Alvor Hotel**

ref. AC01

Madeira de nogueira lacada, assento c/ estofo a tecido.

L.600 x A.690 x P.470 mm

*Lacquered walnut wood, fabric seat.*

W.600 x H.690 x D.470 mm



Cadeira/chair **Alvor Grill**

ref. ACG05

Madeira de nogueira à vista, assento c/ estofo a tecido.

L.620 x A.780 x P.480 mm

*Lacquered walnut wood, fabric seat.*

W.620 x H.780 x D.470 mm



Mesa/table **Alvor**

ref. AM06

Madeira de nogueira à vista ou lacada.

L.600 x A.730 x P.750 mm

*Plain or lacquered walnut wood,*

W.600x H.730 x D.750 mm

O **Hotel Alvor Praia** foi uma das primeiras unidades hoteleiras de luxo resultantes do surto de desenvolvimento turístico do Algarve, iniciado na segunda metade da década de 1960. Daciano foi responsável pela concepção do coffee-shop e do restaurante-grill, tratados também como ambientes autónomos e caracterizados em função de referenciais próprios. Posteriormente para a conceção da linha Habitat (1969) e para o projecto de arquitectura de interiores do Centro Cultural de Belém (1990), Daciano da Costa retoma o desenho do modelo da cadeira Grill (1966).

**Alvor Praia** was one of the first luxury hotels to emerge from the surge in tourist development of the Algarve, which began in the second half of the 1960s. Daciano was responsible for the design of the coffee shop and grill restaurant, also treated as autonomous environments and characterized according to their own references. Later on, for the design of the Habitat line (1969) and for the interior architecture project of the Cultural Center of Belém (1990), Daciano da Costa resumes the design of the Grill chair model (1966).

# LINHA HABITAT 70

1969



Cadeira/chair **Costureira**

ref. HCA 2

Madeira de faia, pele.

L.460 x A.680 x P.370 mm

*Walnut wood, leather.*

W.460 x H.680 x D.370 mm

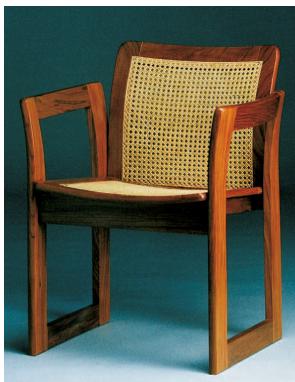
ATELIER D'ACOSTA

Para a produção desta linha de mobiliário em madeira destinada à habitação, foi criada de raiz uma série de móveis contentores, modulados e resultantes da combinação de elementos intermutáveis; o programa de assentos foi estabelecido a partir de alguns modelos anteriormente desenhados (Hotel Alvor (1966), Fundação Calouste Gulbenkian (1966), agora adaptados em função das novas finalidades: a expressão da estrutura foi aligeirada, tanto pela redução das secções dos elementos resistentes como pelo uso de uma madeira de cor clara (faia).

*To produce this line of wooden furniture for the home, the production capacity of Móveis Sousa Braga was associated with the marketing structures of Metalúrgica da Longra. A series of storage furniture, which was modulated and resulted from the combination of interchangeable elements, was created from scratch; the seating components were based on some previously designed models (Alvor Hotel (1966), Calouste Gulbenkian Foundation (1966), now adapted according to the new purposes: the expression of the structure was lightened, both by reducing the sections of the resistant elements and by using light coloured wood (beech).*

# LINHA PALACE

## HOTEL MADEIRA HILTON/MADEIRA PALÁCIO 1970



Cadeira/chair **Palace**

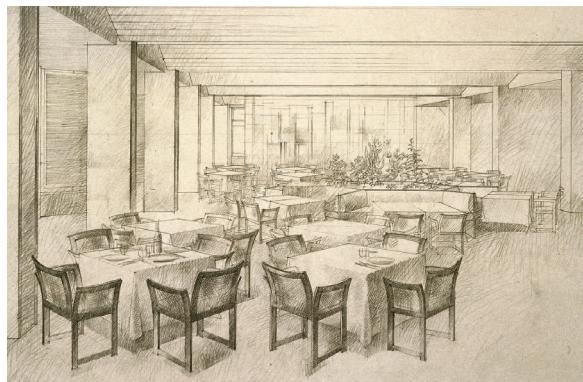
ref. PAC01

Madeira pau-rosa, vime.

L.570 x A.770 x P.420 mm

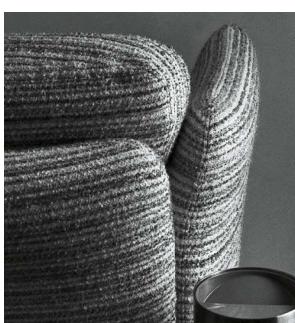
Rosewood, wicker

W.570 x H.770 x D.420 mm



Restaurante-grill

Restaurant-grill



Poltrona/armchair **Palace**

ref. PAC02

Tecido de lã ou pele.

L.780 x A.650 x P.840 mm

Wool fabric or leather.

W.780 x H.660 x D.840 mm



Sofá/sofa **Palace** 2 lug./2 seats

ref. PAC03

Tecido de lã ou pele.

L.1100 x A.650 x P.840 mm

Wool fabric or leather.

W.1100 x H.650 x D.840 mm



Sofá/sofa **Palace** 3 lug./3 seats

ref. PAC04

Tecido de lã ou pele.

L.1650 x A.650 x P.840 mm

Wool fabric or leather.

W.1650 x H.650 x D.840 mm



Sofá/sofa **Palace** 1 ou 2 lug./1 or 2 seats

Tecido

Fabric



Mesa/table **Palace**

2 lug./2 seats

ref. PAM04

Maderia pau-rosa, pés em tubo de latão.

L.750 x A.715 x P.900 mm

Rosewood, feet in brass tube.

W.750 x H.715 x D.900 mm



Mesa de apoio/side table **Palace**

Maderia pau-rosa, pés em tubo de latão.

A.460 x D.750 mm

Rosewood, feet in brass tube.

H.460 x D.750 mm

ATELIER DACIANO D'ACOSTA

A caracterização do desenho da arquitectura de interiores do **Hotel Madeira Palácio** (1970), tomou como ponto de partida uma série de motivos formais regionais. A memória dos tradicionais carros de encosta, característicos da ilha, reconhece-se nos apoios ao solo em patim e nas estruturas encurvadas recorrentes que, nalguns casos, resultam também da reinterpretação da geometria de cubas e tonéis, associados à produção do Vinho da Madeira. As cores e padrões escolhidos para tecidos e as superfícies preenchidas em palhinha, integrando uma forte componente artesanal, são outros exemplos desta atitude regionalista.

Interpreting the tendencies of the hotel industry at that time, the design of **Hotel Madeira Palácio** (1970) took its character from a series of regional formal motifs. The traditional wicker toboggans, typical of the island, are remembered in the sled base support and in the recurring curved structures, which in some cases also result from the reinterpretation of the geometry of vats and barrels, associated with the production of Madeira wine. The colours and patterns chosen for woven and straw-filled surfaces, with a strong artisanal component, are other examples of this regionalist attitude.

# LINHA ALTIS

## HOTEL MADEIRA HILTON/MADEIRA PALÁCIO 1971



Poltrona/armchair **Altis**

ref. ALP01

Pele ou veludo.

L.700 x A.600 x P.700 mm

Leather or velvet.

W.700 x H.600 x D.700 mm



Poltrona/armchair **Altis**

2 lug./2 seats

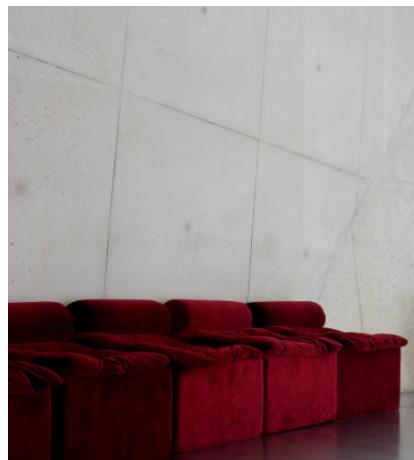
ref. ALS02

Pele ou veludo.

L.1400 x A.600 x P.700 mm

Leather or velvet.

W.1400 x H.600 x D.700 mm



Poltrona/armchair **Altis**

3 lug./3 seats

ref. ALS02

Pele ou veludo.

L.2100 x A.600 x P.700 mm

Leather or velvet.

W.2100 x H.600 x D.700 mm



Poltrona/armchair **Herald Bar**

ref. ALH04

Pele, latão oxidado.

L.770 x A.690 x P.660 mm

Leather, oxidized bras.

W.770 x H.690 x D.660 mm



Mesa de apoio/side table **Altis**

ref. ALM05

Madeira, tampo em vidro fumado.

L.770 x A.690 x P.660 mm

Wood, top in smoked glass.

W.770 x H.690 x D.660 mm

Entendido como um exercício de design global, Daciano da Costa teve uma participação determinante no processo de revisão da organização interior e zonamento do programa do **Hotel Altis** (1971), em articulação estreita com o projecto geral de arquitectura e em apoio ao plano de exploração do hotel definido pelos responsáveis pelo empreendimento.

Taken as a coordinated exercise in global design, Daciano da Costa had a crucial part in the process of reviewing the internal organization and layout of the programme of the Altis Hotel (1971-1974), in close coordination with the general architectural design and in support of the hotel's business plan, as set out by those responsible for the venture.

# LINHA QUADRATURA

LNEC 1971 | CASINO PARK HOTEL 1972



Cadeira/chair **Quadratura**

ref. QC200

Aço macio cromado, tecico ou pele.  
L.600 x A.700 x P.530 mm  
*Chrome plated steel, fabric or leather.*  
W.600 x H.700 x D.530 mm



Mesa/table **Quadratura**

ref. QMA120/QMB130

Aço macio cromado, c/ tampo laminado ou de vidro.  
A.727 x D.600 mm / A.480 x D.600 mm  
*Chrome plated steel, with laminated or glass top.*  
H.727 x D.600 mm / H.480 x D.600 mm



Banqueta/bench **Quadratura**

ref. QBQ230

Aço macio cromado, tecico ou pele.  
L.400 x A.440 x P.300 mm  
*Chrome plated steel, fabric or leather.*  
W.400 x H.440 x D.300 mm

Mesa semicircular/Semicircular table  
**Quadratura**

ref. QMBS150

Aço macio cromado, tecico ou pele.  
L.600 x A.480 x P.300 mm  
*Chrome plated steel, fabric or leather.*  
W.600 x H.480 x D.300 mm

Estante/Shelf **Quadratura**

ref. QET160

Aço macio cromado, tecico ou pele.  
L.850 x A.725 x P.300 mm  
*Chrome plated steel, fabric or leather.*  
W.850 x H.725x D.300 mm



Polgoba/armchair **Quadratura**

ref. QP220

Aço macio cromado, pele.  
L.820 x A.800 x P.620 mm  
*Chrome plated steel, fabric.*  
W.820x H.800 x D.620 mm



Mesa de apoio/Side table **Quadratura**

ref. QMA170

Aço macio cromado, pele.  
A.446 x D.800 mm  
*Chrome plated steel, fabric.*  
H.446 x D.800 mm

No **LNEC** (1971), e mais tarde no **Casino Park Hotel** (1972), predominam as estruturas lineares metálicas. As cadeiras de patim frontal e assento suspenso, usadas na biblioteca e nas salas de congressos e reuniões, são herdeiras directas dos modelos propostos pelas vanguardas do início do século.

At **LNEC** (1971), and later on at **Casino Park Hotel** (1972), the linear metal structures predominate. The cantilever chairs, used in the library and the conference and meeting rooms, are direct heirs of the models put forward by the trends of the beginning of the century.

# LINHATRIPEÇA

CASINO PARK HOTEL 1972



Cadeira/chair **Tripeça**

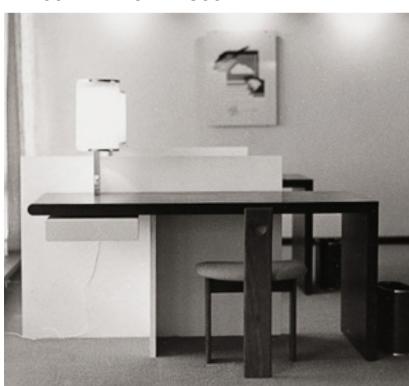
ref. CPHC01

Madeira de faia pintada, tecido em lã.

L.460 x A.720 x P.380 mm

*Painted beech wood, wool fabric*

*W.460 x H.720 x D.380 mm*

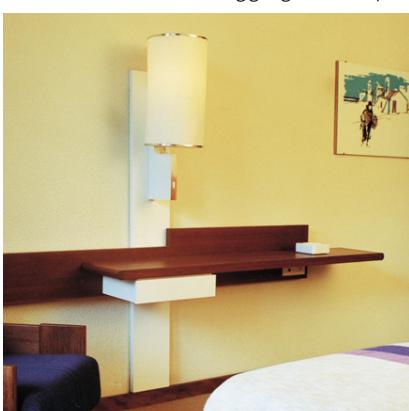


Secretária/desk **Tripeça**

Estrutura em madeira

com candeeiro agregado.

*Wooden structure with aggregated lamp.*



Consola/console table **Tripeça**

Estrutura em madeira

com ou sem candeeiro agregado.

*Wooden structure with or without aggregated lamp.*

Na arquitectura de interiores para o **Casino Park Hotel** (1972), no mobiliário e no equipamento integrado dos quartos das zonas públicas, são recorrentes as composições laminares e os sistemas de diedros, com um predomínio quase absoluto da assimetria. Os paradigmas da arquitectura brasileira do movimento moderno e a memória das vanguardas do início do século - neoplasticistas e suprematistas, a Bauhaus e Le Corbusier - têm uma presença no conjunto da obra.

*In the interior architecture for **Casino Park Hotel** (1972), in the furniture and in the integrated equipment of the rooms and the public areas, the laminar compositions and the dihedral systems recur, with an almost absolute prevalence of asymmetry. The paradigms of Brazilian architecture of the Modern Movement and the memory of the avant-garde of the beginning of the century – neoplasticists and suprematists, Bauhaus and Le Corbusier – have a very evident presence in the Hotel complex.*



**Poltrona/armchair Stupenda**

ref. CCBCS.01

Estofo a pele ou veludo.

L.950 x A.720 x P.800 mm

Upholstery leather or velvet

W.950 x H.720 x D.800 mm



**Sofá/sofa Stupenda 3 lug./3 seats**

ref. CCBSS.01

Estofa a pele.

L.2050 x A.720 x P.800 mm

Upholstery leather.

W.2050 x H.720 x D.800 mm



**Sofá/sofa Stupenda 3 lug./3 seats**

ref. CCBSS.03

Estofa a veludo mohair.

L.2050 x A.720 x P.800 mm

Upholstery mohair velvet.

W.2050 x H.720 x D.800 mm



**Poltrona/armchair Boroa 2**

ref. CCBPB2.1P

Aço macio pintado c/ esmalte poliuretano, c/ estofo a pele.

L.700 x A.700 x P.600 mm

Mild steel painted with polyurethane enamel, with leather upholstery.

W.700 x H.700 x D.600 mm



**Poltrona/armchair Boroa 2**

2 lug./2 seats

ref. CCBPB2.2P

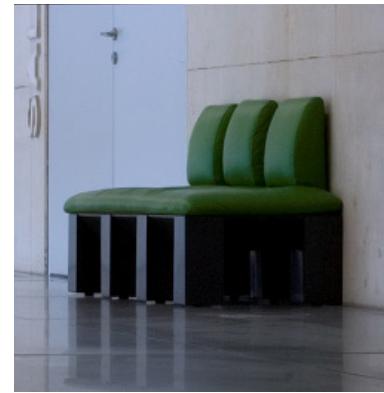
Aço macio pintado c/ esmalte poliuretano, c/ estofo a pele.

L.1250 x A.700 x P.600 mm

Mild steel painted with polyurethane

enamel, with leather upholstery.

W.1250 x H.700 x D.600 mm



**Poltrona/armchair Boroa 2**

3 lug./3 seats

ref. CCBPB2.3P

Aço macio pintado c/ esmalte poliuretano, c/ estofo a pele.

L.1800 x A.700 x P.600 mm

Mild steel painted with polyurethane

enamel, with leather upholstery.

W.1800 x H.700 x D.600 mm



**Poltrona/armchair Boroa 2**

4 lug./4 seats

ref. CCBPB2.4P

Aço macio pintado c/ esmalte poliuretano, c/ estofo a pele.

L.2350 x A.700 x P.600 mm

Mild steel painted with polyurethane

enamel, with leather upholstery.

W.2350 x H.700 x D.600 mm



**Poltrona/armchair Boroa 2**

3 lug./3 seats

ref. CCBPB2.3P

Aço macio pintado c/ esmalte poliuretano, c/ estofo a pele.

L.1800 x A.700 x P.600 mm

Mild steel painted with polyurethane

enamel, with leather upholstery.

W.1800 x H.700 x D.600 mm

**LINHACCB**

CENTRO CULTURAL DE BELÉM **1990**



Poltrona/armchair **Boroa 1**

ref. CCBPB1.1P

Aço macio pintado c/ esmalte poliuretano, c/ estofo a pele.

L.600 x A.710 x P.600 mm

*Mild steel painted with polyurethane enamel, with leather upholstery.*

*W.600 x H.710 x D.600 mm*



Mesa de apoio/side table **Boroa**

ref. CCBM

Aço macio pintado c/ esmalte poliuretano.

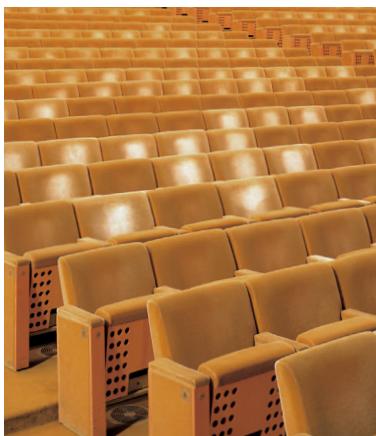
L.600 x A.395 x P.600 mm

L.800 x A.485 x P.800 mm

*Mild steel painted with polyurethane enamel.*

*W.600 x H.710 x D.600 mm*

*W.800 x H.485 x D.800 mm*



Cadeira de plateia/audience chair **CCB**

Madeira de nogueira, veludo mohair.

*Walnut wood, velvet.*



Cadeira de camarote/  
theatre box chair **CCB**

ref. CCBC01.M

Madeira de nogueira, veludo mohair.

L.450 x A.780 x P.430 mm

*Walnut wood, mohair velvet.*

*W.600 x H.710 x D.600 mm*

Em coerência com a clareza modular, o predomínio da expressão volumétrica e a estrita ortogonalidade da arquitectura, os móveis foram concebidos como composições aditivas de volumes elementares e caracterizados, sobretudo, pela dimensão extraordinariamente desenvolvida dos apoios ao solo.

Em 2015 a poltrona Boroa 2, juntamente com os seus respectivos desenhos técnicos e esquisitos, incorpora a colecção permanente do Museu Nacional de Arte Moderna do Centre Georges Pompidou em Paris.

*In coherence with the modular clarity, the prevalence of volumetric expression, and the strict orthogonality of the architecture, the furniture was conceived as compositions of added elementary volumes and characterized, principally, by the extraordinarily large dimension of the supports to the ground.*

*In 2015 the Boroa 2 armchair, together with its respective technical drawings and sketches, incorporates the permanent collection of the National Museum of Modern Art of the Centre Georges Pompidou in Paris.*

**ATELIER DACIANO COSTA**

# LINHA COLISEU

COLISEU DOS RECREIOS 1993



Cadeira de camarote/theatre box chair **Coliseu**

ref. COLC.01

Madeira de faia, velton.

L.450 x A.800 x P.450 mm

Beechwood, velton.

W.450 x H.800 x D.450 mm



Cadeira de plateia/audience chair **Carmen**

Madeira de faia, velton.

Beechwood, velton.

O **Coliseu dos Recreios** (1993) de Lisboa tem sido, desde sempre, sinónimo de espectáculo popular. Foi esse o espírito que determinou o arranque do projecto do mobiliário para a remodelação: soluções lúdicas, de objectos-personagens provenientes do mundo do espectáculo. Embora discretas, as referências à memória são ainda legíveis: num caso, estão presentes a tipologia e as proporções da clássica cadeira de camarote (sendo, simultaneamente, uma homenagem a Aldo Rossi), com estofos numa cor festiva e teatral.

*The Coliseu dos Recreios (1993) in Lisbon has long been synonymous with popular entertainment. This was the spirit that established the starting point for the design of the furniture for the refurbishment: playful solutions, of objects-characters from the world of showbusiness.*

*Although discreet, the references to memory are still legible: in one case, the typology and proportions of the classic theatre box chair are used (at the same time a tribute to Aldo Rossi), with upholstery in a festive and theatrical colour.*

# LINHASANCHO

EDIFÍCIO DOS PASSOS DO CONCELHO DE LISBOA 1997



Cadeira/chair **Sancho**

ref. SC03.03

Madeira de nogueira, pele.  
Walnut wood, leather.



Cadeira/chair **Sancho**

ref. SC03.03

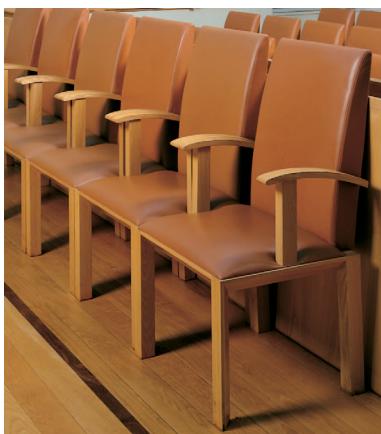
Madeira de nogueira, pele.  
Walnut wood, leather.



Cadeira/chair **Sancho 1**

ref. SC04.01

Madeira de nogueira, veludo mohair.  
Walnut wood, leather.



Cadeira c/ braços/chair with armrests  
**Sancho 2**

ref. SC04.03

Madeira de nogueira, pele.  
Walnut wood, leather.



Cadeira/chair **Sancho 3**

ref. SC02.03

Madeira de nogueira, pele.  
Walnut wood, leather.

L.500 x A.800 x P.650 mm  
Walnut wood, leather.  
W.500 x H.800x D.650 mm



Cadeira/chair **Sancho 3**

ref. SC02.01

Madeira de nogueira, veludo mohair.  
L.500 x A.800 x P.650 mm  
Walnut wood, mohair velvet.  
W.500 x H.800x D.650 mm



Mesa de trabalho/work table **Sancho**

ref. SM.02

Madeira de nogueira.

L.1400 x A.720 x P.450 mm

Walnut wood.

W.1400 x H.720 x D.450 mm



Consola/console table **Sancho**

ref. SC.04

Madeira de nogueira.

L.1500 x A.820 x P.450 mm

Walnut wood.

W.1500 x H.820 x D.450 mm

O desenho desta linha resulta da recusa deliberada dos tópicos – formais e construtivos – geralmente associados aos móveis da modernidade. Nestes móveis, Daciano retoma as experiências de manipulação do efeito visual das estruturas – pela primeira vez levadas a cabo na Cadeira Costureira (linha Habitat 70) – e sistematiza uma sequência iniciada no mobiliário desenhado para o Centro Cultural de Belém (1990) e desenvolvida nos Paços do Concelho de Lisboa (1997).

*The design of this line results from an evident attitude of historicism and the deliberate refusal of the topics – formal and constructive – generally associated with the furniture of modernity. In these pieces of furniture, Daciano resumes the experiments of manipulating the visual effect of the structures – first carried out in the Costureira chair (Habitat line 70) – and systematizes a sequence begun in the furniture designed for the Centro Cultural de Belém (1990-1992) and developed in the Paços do Concelho de Lisboa (1997).*